

محمد مجدى

داخل الغرفة الزجاجية

رواية



إبن النوبخت للنشر والتوزيع

تهمیل الكتاب إهداء

إلى أحب الناس إلى قلبي، أمي التي أخذتني عاماً بعد عام إلى
معرض الكتاب حتى أدمنت القراءة.
إلى أكثر الرجال نجاحاً، أبي الذي علمني أن تحقيق المعادلة الثلاثية
في الحياة ليست ضرباً من الخيال، إقتصادياً واجتماعياً ودينياً.

book.spring.com

ربيع الكتب

اسم الكتاب : داخل الغرفة الزجاجية
المؤلف : محمد مجدي
إخراج فني : محمد الزمرلي
تصميم الغلاف : أحمد مراد
رقم إيداع : 2013/9707
ترقيم دول : 978-977-5051-11-0
الطبعة الأولى : أغسطس 2013

مدير المبيعات والتسويق : شريف الليثي
المدير العام : صلاح أبودية

فرع مصر

263 ش عبد الوهاب عبد اللطيف — كوبري القبة
موبايل : 01143775656 — 01020034834

فرع الكويت

ص . ب : 3111 حولي — الكويت
الرمز البريدي : 32032

E-mail : dr_ibn_nafes@yahoo.com
Ibn al Nafes publishing house

داخل الغرفة الزجاجية

الفصل الأول

«لا تيأس من الحياة، لا تيأس من تكفير أخطاء الماضي، كل بني آدم خطاؤون وأنت لست استثناء، مؤسسة الأديان الثلاثة هي طريقك لإزاحة ما في صدرك من هموم وأسرار، ومساعدتك على تكفير ذنبك مهما عظم وكبر حجمه عن طريق مواردنا المادية والمعنوية المتعددة، وأهم ما في الأمر أن العملية تتم بدون علم أو تدخل أي من السلطات الرسمية. نحن نساعد على خلق عالم أفضل، نحن لا نطالب بأي مقابل، نحن نؤمن بأن الاعتراف هو أولى خطوات التكفير، نحن نؤمن بأن العقاب لن يعيد اللبن المسكوب. ادخل على موقعنا الإلكتروني لتشاهد قصص من تمت مساعدتهم وتغيرت حياتهم، نحن نقضي فترة واحدة في كل بلد، نحن بجانبك فلا تضيع فرصة تغيير مجرى حياتك، أرسل بياناتك على موقعنا الإلكتروني وسيتم الاتصال بك».

هذا هو الإعلان الذي قرأه عبادل فتحي أثناء متابعته للجريدة في شرفة منزله المطل على النيل في حي الزمالك، كان رجلاً يحب الحياة ولديه روتين يومي يحب الالتزام به كثيراً، فهو يستيقظ

في الساعة صباحاً، يرتدي روباً منزلياً فاخراً، يتناول القهوة التركية مع قراءة جريدته المفضلة في شرفة المنزل المظلة على النيل مباشرة، يستمتع كثيراً بالجو والمريحة في هذا الوقت المبكر من اليوم؛ خصوصاً أنه يسكن بالطابق العاشر.

عادل يعيش ما آلت إليه حياته، يستمتع بكل مرة يدلف فيها إلى شقته الفسيحة، ينظر إلى اللوحات والتحف التي تزين جدران منزله كفخر الأب بابنه، يتطلع إلى سيارته الفارهة كما ينظر الشباب إلى امرأة ترتدي تنورة قصيرة، تعدى الثلاثين ولم يتزوج.. فعلمه كطبيب نسائي في قسم التخفيف أفضده مع الوقت أيّ الجذاب جنسي تجاه النساء، ولم يكن ضمن خططه إنشاء أسرة، فطوال حياته لديه هدف واحد ولم يكن يلدع أبداً كان أن يقف في طريق حلمه. لقد حقق كل ما يحلم به، ولكن الطريق الذي سلكه هو الشيء الوحيد الذي ينقص عليه حياته الآن، نعمة النسيان ليست في صفه.. يتذكر ما أقدم على فعله يومياً، وكلما حاول النسيان؛ تبلورت الأحداث أمامه كأنها شبح كل مهمته في الحياة هي تذكره بماضيه، لو هناك عقار ما يعطيه القدرة على نسيان جزء من ماضيه لما تردد في دفع نصف عمره ثمناً له.. لو بإمكانه استئصال ماضيه من عقله كما يُستأصل الورم الخبيث من الجسد لسافر إلى آخر العالم لإجراء هذه العملية.

تذكر الماضي بصفة دائمة هو ما جعل هذا الإعلان في الجريدة بلغت انتباه عادل، فقرأه أكثر من مرة وبدأ يقلب الأمر في عقله،

هل من الممكن التكفير عن الذنب والعيش بضمير مرتاح.. كيف يستطيع الوثوق بأن هدف هذه المؤسسة هو فعلاً المساعدة على تكفير الأخطاء وأنهم لن يبلغوا أبداً من السلطات..

بعد الانتهاء من القهوة.. دخل إلى غرفة مكتبه وبدأت أصابع يده تكتب اسم موقع مؤسسة الأديان الثلاثة على لوحة المفاتيح.

ألمى حسين صلاة النحر وسلم على الإمام كما دته، ثم خرج من المسجد متوجهاً إلى منزله، ذهب لتغيير جلبابه وارتداء ملابس العمل ولكنه تأخر في الذهاب قليلاً، قبالة كان مشغولاً في الأيام الماضية، الإعلان الذي قرأه في إحدى الجرائد يسيطر تماماً على فكره، إذا كان هنالك شخص يريد الاعتراف بما اقترفته يداه وتلقي المساعدة للتكفير عن ماضيه، فهو أحق الناس بهذه الفرصة. يعمل حسين فلاحاً في إحدى المزارع وساعدته نشأته في الريف كثيراً في عمله، كان أحمر اللون بمجد الشعر.. مع ملامح تبدو عليها الطيبة كأهل النوبة، نشأ وسط عائلة شديدة التحفظ والتمسك بالعادات والتقاليد، ذهب بضع سنوات للعمل في القاهرة ثم عاد شخصاً آخر، عاد فاقد روحه المرحية وقد تم استبدالها كما يقول الناس بنظرة حزن عميق ملازمة لعينيه طوال الوقت، دائماً ما توجه إليه أسئلة عن التغير الملحوظ في شخصيته بعد عودته من القاهرة.. ولكنه كان دائم الانقباض في إجاباته فلم تكن تستطيع تكوين أي رأي عما قاله، وبعد فترة من الوقت أسلم أهله

وأصدقائه إلى شخصيته الجديدة.. وترك الأمر إلى خيالات كل منهم، فكان الإجماع أن ما أثر على شخصية حستين هو مقدار الانعطاف الأخلاقي الذي رآه في القاهرة في سنوات عمله الأخيرة. في الحقيقة لم يكن ما يملو عينيه هو الحزن، بل الندم في أشد حالاته، يتزايد تدنيه مع الوقت ومعه يتزايد شعوره بالندم، كأنه أعرض التقدم في السن.. يزيد ولا ينقص.

قبل تغيير ملابسه وارتداء ملابس العمل؛ صب كوباً من الشاي الثقيل وجلس يرتشفه في الهواء الطلق أمام منزله المتواضع ذي الغرفة الواحدة. يجب أن يتخذ قراراً في هذا الإعلان الذي يشغل كل تفكيره، أصبح يفكر في الإعلان أكثر مما يفكر العاشق في عشيقته، يعلم أنه خائف ولكن لم يستطع تحديد سبب خوفه، هل هو خائف من أن يكون إعلاناً زائفاً للإمساك بالجرمين؟ ما الذي يجعله يثق بهذه المؤسسة.. هل من الممكن ابتزازه باعترافاته بعد تسجيلها؟ لم يكن يملك غير قوت يومه، لن يستطيعوا الاستفادة منه إذا قرروا ابتزازه.. ولكن من الممكن فضحه وسط عائلته وهو ما لن يرضاه أبداً، أو هل السبب هو خوفه من زيادة الطين بلة بعد اعترافه وفشلهم في مساعدته؟ تعددت الأسباب والموت واحد، الشيء الوحيد الذي يثق به هو أن الإعلان سيظل يطارد أفكاره وسيحيا نادماً على تركه لفرصة التكفير عن ذنبه ورفضه للمساعدة، كوكثيل من المخاوف يسمح بدخوله ولكن خوفاً من ضياع الفرصة كان أكبر.

إنه موقع يليق بالشركات العالمية، هذا أول ماخطر على بال هند وهي تتصفح الموقع الإلكتروني لمؤسسة الأديان الثلاثة، خلفية الموقع بيضاء اللون مع ميل خفيف للأزرق السماوي في الجوانب، الكتابة باللون الأزرق الفاتح مع قليل من الكحلي، الصورة المصاحبة للخلفية تتكون من شيخ وقسيس وحاحام يتسمون بامتسامة مريحة تشعرك أنهم أهل ثقة، أنت تعلم جيداً أن الدين عرضة لاستخدامه في الخداع والدجل.. ولكن دائماً ما يعطينا سكينه داخلية ناجمة عن نشاطنا في بلد يحترم الأديان.. حتى إن كان معظم شعبه بعيد عن الدين. بدأت تتصفح الخيارات أمامها؛ فشاهدت الخيار الأخير على عيني الصفحة وقد كتب عليه «التجارب السابقة»؛ تعلم جيداً أن التجارب السابقة ليست مقياساً للحكم على مصداقية أي شيء.. ولكن دائماً ما نشعر بدخلنا أن في استطاعتنا التمييز بين التمثيل والحقيقة، نفس الشعور الذي ينتابنا ونحن نشاهد برامج الكاميرا الخفية ونحكم على كل برنامج، سواء كان حقيقة أو مجرد مجموعة تمثيلين، وإذا ثبت أن البرنامج كان مجرد تمثيلية ينتابنا هذا الشعور الداخلي بأننا نعلم من البداية ولم نرد البوح، ومن هنا يأتي يقيننا بمقدرتنا الفذة على التمييز بين الحقيقة والتمثيل.

ضغطت على رابط التجارب السابقة؛ فظهر شريط بأسفله كتب عليه أسماء الكثير من البلاد، وبدأت تدخل على كل بلد وتشاهد التجربة كاملة وذهلها ما رأت، لا يمكن أن تكون هذه المؤسسة مجرد خدعة، القصور شديدة الفخامة في مختلف البلاد

التي تتم فيها هذه التجربة، وجودة الفيديو الذي تعرض به على الموقع، خلال متابعتها ازداد يقينها أن هذه المؤسسة ليست خدعة أو نشاطاً لغرض آخر، شاهدت قطة ومقتصين ومبتزين (بالتأكيد كانت وجوههم غير مكشوفة) وأسوأ ما يمكن أن تقتربه النفس البشرية، كانت تشعر بالصدق في اعترافهم وطريقة سردهم لقصصهم، وما أضفى جواً من الواقعية؛ وجود الشيخ والقسيس والحاخام في أثناء سرد المعترفين لقصصهم، ومقاطعهم لهم بأسئلة توضح بعضاً من معالم القصة ثم تجاهلها إما عمدًا أو سهواً من السارد، لقد وقعت في حب هذه التجربة وتحيلت نفسها جالسة أمام اللوحة تلتو عليهم قصة حياتها، وما أكثر ما لديها من مصائب اقترفتها وتود مشاركتها مع أحد ولا يوجد ما يمنعها غير الخوف من العقاب.

لم تكن هند نادمة تماماً على ما اقترفته، ولكن ما دفعها إلى إرسال بياناتها إلى مؤسسة الأديان الثلاثة؛ كانت مشاعر متضاربة من الفضول في معرفة رد فعل الناس وخوض تجربة جديدة لكسر بحجرة الملل التي تتزايد مع مرور الوقت. كانت هند على قدر من الجمال، جسدها لا يختلف عن جسد أي من ممثلات الأفلام الإباحية يلتفت أنظار كل من تقع عليه عيناه، لا نستطيع القول إن لديها وجهاً جميلاً، ولكنه جذاب يشتهي الرجال النظر إليه ولكنهم لا يشتهون حبه والزواج منه. أرسلت بياناتها إلى الموقع، ثم بدأت ترتب ما سوف تحكيه عن ماضيها، لا داعي لأي كذب أو

اختلاق فماضيها كافر بأن تشيب له الولدان، ظلت تتخيل الشيخ والقسيس والحاخام وهم يستمعون لها ويوجهون إليها الأسئلة.

كريم: لن أذهب معكم لا أريد سوى الجلوس وحيداً.
الأخ الأكبر: سنوات عمرك تضيع منك هباءً.. أنت لا تسافر ولا تخرج للاستمتاع بوقتك ولا تنصرف إلا القليل من الثروة التي في حوزتك.

كاد كريم أن يفقد أعصابه مع ذكر الثروة التي في حوزته، وأراد أن يصرخ في وجهه أنه من المسؤولين عن دمار حياته ونفسيته، ولكنه عمالك نفسه وأجاب قائلاً: لا تقلق عليّ وأتركني وحدي الأخ الأكبر: كما تريد.

أغلق كريم باب غرفته وتأكد من تجهيز جلسته المفضلة في الشرفة التي تطل على حديقة واسعة. كانت الجلسة مكونة من علبة سجائر، كوب من القهوة الأمريكي الذي يعيد ملأه من ماكينه القهوة طوال اليوم، حريدته المفضلة، لاب توب حديث موصل بشبكة إنترنت على سرعة عالية، وتلفاز ال سي دي LCD عليه جميع القنوات الموجودة في الدش. يقضي معظم أيامه في مشاهدة برامج سواء عربية أو أجنبية، أفلام، مسلسلات، والكثير من الألعاب على شبكة الإنترنت؛ خصوصاً البوكر Poker. كان موقع لعبة البوكر مفتوحاً معظم الوقت للمتابعة والدخول في أي مباراة تبدو فرص الفوز فيها عالية؛ خصوصاً إذا شعر أن

اللاعبين من المبتدئين. على موقع اللعبة الكثير من الإعلانات، وكان دائم التجاهل لها ولكنه لاحظ شيئاً غريباً خلال الأسبوع الماضي، لقد اختفت جميع الإعلانات من على الموقع وتم استبدالها جميعاً بإعلان واحد، إعلان مؤسسة الأديان الثلاثة الذي رآه أيضاً في الجريدة، تجاهل كرم الإعلان كثيراً ولكن في النهاية أصبح الإعلان كسائس الجراج.. سوف تتجاهله مرات عديدة، ولكن في النهاية سوف تأتي مرة من المرات تعطيه فيها بعض الفكة، وجاءت هذه المرة عندما ضغط كرم على رابط الإعلان ودخل على الموقع.

كان كرم في منتصف العشرينات، شديد الوسامة مع شعر ناعم منسدل على جبهته، امتلاً جسده قليلاً منذ فترة نتيجة جلوسه معظم الوقت في المنزل، رومانسياً ضعيف الشخصية من نوعية الشباب الذين تتم قيادتهم وتوجيههم.. سواء في علاقة عاطفية أو بين أهله وأصدقائه. آخر علاقات كرم العاطفية كانت منذ عامين، انقلمت حياته رأساً على عقب بعد انتهائها وأعتزل الدنيا كراهب في التبت، انتهت العلاقة وانتهت بعدها طموحاته، لم يعد يريد الحياة.. فقد كل متعها.. أصبح الطعام ماسخداً، أصبحت النساء كائنات كريهة، أصبحت عائلته مجرد مسوخ يعيشون في بدخ لا يستحقونه، أصبح مدمناً للكآبة كأنه متنفسه الوحيد، لم يعد يريد الحياة وفي نفس الوقت لم يقو على الانتحار، فأصبح في حالة من يحيا داخل رنانة.. يتنفس ويأكل ويشرب ولكنه

غير واع بالدينيا.. كالموتى الأحياء في سلسلة أفلام «الشر الكامن Resident Evil»، ومن أجل هذه الحياة التي ساقه القدر إليها انبهر بتجربة الأديان الثلاثة، وشعر أن هنالك أملاً في التكفير عن ماضيه والعودة إلى عالم الأحياء، اقتنع بجميع التجارب السابقة التي شاهدها ولم يخطر على باله ولو للحظة واحدة أنه من الممكن أن تكون مجرد خدعة، كان كالغريق الذي يتعلق بقشة ولن يفكر هل هذه القشة صالحة لإنقاذه أم لا، ففي جميع الأحوال لا يوجد غيرها.

تقول كلمات إحدى أغاني الروك «هذه مجرد قصة روح مكسورة»، كأن الفرقة تتكلم عملاً آلت إليه حال كمال الدهان، لقد كسرت روحه ونفسه وكبرياؤه.. كسرت ثلاث مرات، مرة حينما أحيل إلى التقاعد قبل ميعاده بعد ثورة ٢٥ يناير، مرة أخرى عندما تقاعد وبدأ يرى العالم بأعين مواطن عادي وليس ضابط شرطة تفتح أمامه جميع الأبواب سواء برضاء أصحابها أو بغير رضائهم، ومرة ثالثة عندما بدأ يستوعب مع مرور الوقت فداحة أفعاله أيام خدمته في الشرطة، في أمن الدولة تحديداً.

كمال الدهان في منتصف الخمسين من عمره، ذو كرشي عريض يخفي الكثير من العضلات أسفله، ووجه أسمر غليظ الملامح يعلم الناظر إليه جيداً أن غلظته مكتسبة من نوعية عمل أو أسلوب حياة، حدث تغيير كلي في حياته بعد اندلاع ثورة ٢٥ يناير.

بعض الناس استفادوا من اندلاع الثورة.. فهناك من ترك السجون، من وصل إلى السلطة بعد أن كان مطارداً أينما كان، من راحت تجارتها بعد سقوط بعض المنافسين، أو من استطاع أن يستغل فرصة انشغال الأمن والحلييات فشيء مبني ما كان له أن يشيد ريعها في وجود القانون أو في الظروف العادية، على الصعيد الآخر هناك من عانى بسببها.. من انتقلوا من كرسي الحكم إلى مصطبة الزنزانة، من صودرت أملاكهم وأساطيلهم التجارية، من تحولوا من «سي السيد» على جميع الناس إلى «سي السيد» على زوجاتهم فقط، وكان كمال الدهان من النوعية الأخيرة التي نامت واستيقظت كأنهم في كابوس ينتظرون انتهاءه، ولكن مع مرور الوقت أدركوا الفاجعة.. فقد تم حبسهم في هذا الكابوس ولن يستطيعوا العودة إلى واقعهم الجميل، حتى إذا عاد واقعهم الجميل فلن يعودوا معه، فهم وجوه احترقت ولا يمكن عودتها إلى الساحة مرة أخرى.

ترجل كمال من سيارته وأخذ يمشي في حارة من الحارات الفقيرة حتى بيتنا بعض الحفاز، أخذ يجول بنظره في العاملين بورشة التجارة أمامه، ثم توقف بعينه على شاب أسمر في أوائل العشرينات.. شديد النحافة حليق الرأس، يرتدي سروالاً من الجينز الضيق مع تي شيرت أبيض، وبدأ متابعة حركته.. في البداية كان الشاب يعمل على صنفرة قطع من الخشب وهو يضع سماعات محمول صيني في أذنيه ويحرك جسده حركة طفيفة وكأنه يرقص بدون تركه للعمل، ثم جاءه عجوز من خلفه وأشار إلى ركن في

أقصى الورشة، فهم الشاب ما يعنيه العجوز فأخرج السماعات من أذنيه وترك الخشب واتجه إلى ركن الورشة مع نظرة لهم واضحة في عينيه، فكان في انتظاره إفطار معد على ورق جرائد.. مكون من فول ومسقة وطرشي وباذنجان وطعمية وبطاطس وسلطة والكثير من الخبز البلدي. ألقى إفطاره وانصرف من الركن عائداً إلى مكان عمله وعلى وجهه ابتسامة كابتسامة القطط بعد الشبع، وقبل وضع السماعات في أذنيه نظر إلى هاتفه المحمول كأنه يقرأ رسالة.. ثم ابتسم ابتسامة من السهل على أي شخص أن يخمن أنها ابتسامة عاشق، بعدها وضع السماعات بأذنيه وبدأ يعمل من جديد بضعف حماسه.

تابع كمال الشاب الأسمر وقلبه يغلي من الغل والحقده.. ومعنى الموت لكل من يعيش حياة بسيطة سعيدة خالية من العقد كهذا الشاب، بالتأكيد لا يشعر الشاب أنه محظوظ، ولكن كمال يراه أشد الناس حظاً في التاريخ، كم يتمنى لو يستطيع البدء من الصفر، تذكر الإعلان الذي قرأه في الجريدة عن مؤسسة تساعد على النسيان أو على الاستغفار أو شيء من هذا القبيل، لا يتذكر تحديداً ولكنه سيبحث عنها عند عودته إلى المنزل، من الممكن أن تكون خدعة ولكنه لا يهتم، إذا كانت حقيقة فستساعده على نسيان ماضيه، وإذا كانت خدعة فستكفل له إعداماً جراء الكثير مما أقدم عليه فيموت ويستريح من كل شيء، إذا كان سيكمل حياته كما هو الآن فالمرتاحة. عند دخوله المنزل بحث

عن الجريدة ثم أرسل بياناته وفي قرارة نفسه لا يصدق أن تكون حقيقة، فبالنسبة إليه لا يوجد اختيار في هذا العالم، ولكن يوجد فقط من يستطيع أن يؤدي هذا الدور.

الفصل الثاني

رجل في العقد السادس من العمر، يبدو عليه العجز ووجهه يوحى بوجه من تعدى عمره المئة عام، شعر أبيض معكوس إلى الخلف، تقوس في الظهر، وجه ملأته التجاعيد، أعين ثاقبة كالصقر بدون عدسات طبية كمعظم المجائز، من طريقة وقفته وإعطائه الأوامر للقائمين على العمل؛ يمكنك تخمين أنه المسئول. كانوا يعملون في قصر فسيح من القصور القديمة التي تبدأ بصالة واسعة تشغل معظم الدور الأرضي في منتصف القصر، ثم عن اليمين واليسار توجد سلالم توصلك إلى الدور الأول؛ حيث تجد الغرف موزعة كالفنادق. كان العجز يقف في الدور الأول ويقوم بإعطاء الأوامر لبعض العمال الذين يضعون اللمسات الأخيرة على حمن غرف زجاجية يشغلون مساحة كبيرة من صالة الدور الأرضي، ثم توزيع الغرف بحيث تصبح كل غرفة منفصلة بذاتها في ركن من أركان الصالة و الغرفة الخامسة في المنتصف، كانت الغرفة بأكملها

مصنوعة من زجاج شفاف مع عمود زجاجي أسود اللون في كل ركن، يستطيع الجالس بداخل كل غرفة رؤية الغرف الأخرى من خلال الزجاج الشفاف و رؤية الدور الأول من خلال السطح الزجاجي.

نادى المحجوز على أحد العمال وكان يبدو عليه أنه ذراعه الأيمن:

— كلارك، أخبرني بآخر التطورات.

— كل شيء جاهز ومعد. سوف أستقبل كل ضيف من ضيوفك بنفسى في الثامنة ، ثم أدخل كلاً منهم إلى الغرفة الخاصة به.

— هل أجريتكم بروفًا؟

— أجريتنا بروفًا.. وتم تسجيلها لكي تشاهدها بنفسك، فكل ضيف سوف يرى بوضوح الشيخ والقسيس والخاصام في الدور الأول، سيسمعون كل ما يحكيه وسوف يسمع جميع تعليقاتهم، وبالتأكيد كل ما يحدث سيتم تسجيله بالصوت والصورة.

— لا مجال لأي أخطاء يا كلارك أنت تعلم ما تعنيه لي هذه الليلة.

— أعلم تمامًا سعادتك.. ولهذا تأكدت من كل شيء بنفسى.

— متى سيأتي رجال الدين؟

— سيصلون بعد ساعة.

أدار المحجوز رأسه إلى إحدى الغرف وسأل كلارك:

— هل أعددت غرفتنا؟

— تم تجهيز الغرفة بكل ما تحتاجه، فهناك ست شاشات لمشاهدة الغرف الخمسة ورجال الدين، وتم تركيب السماعات لنستطيع

سماع كل ما يقال.

— سوف أذهب إلى الغرفة الآن وأختبر جميع المعدات بنفسى.

— تفضل سعادتك.

نظر كلارك إلى المحجوز بتردد ثم حسم أمره وسأل:

— هل أنت واثق من قدوم جميع ضيوفك؟

نظر إليه نظرة ملوها التصميم والأمل، ثم أجاب في ببطء:

— سوف يأتون، نحن نقدم لهم خدمة العمر، ولا يوجد من يرفض خدمة العمر.

في ليلة شديدة السواد قارسة البرد.. واحدة من تلك الليالي التي لا يتمكن المرء الخروج فيها، ذهب خمسة أشخاص إلى أحد القصور في حي المقطم للاعتراف بكل ما ارتكبه في حياتهم، مخاطرة لا يختلف عليها اثنان، ولكن عندما يشغل القلب بالندم يتم تجنب العقل. خمسة أشخاص لا تربطهم أي رابطة إلا مكان ذهابهم الليلة، ارتدى الجميع ملابسهم، من يملك سيارة ركبها ومن لا يملك يبحث عن مواصلة، وفي النهاية.. وفي الثامنة مساءً أصبح الجميع أمام قصر أسطوري منيف له أسوار عالية و حديقة مليئة بالأشجار توهلها لأن تكون غابة صغيرة ، و كان ذهابهم استجابة لإعلان مؤسسة الأديان الثلاثة.

وجد كل منهم شخصاً في استقباله وقت وصوله، هدأت أعصابهم قليلاً بعدما دخلوا وشعروا بنظافة وفخامة القصر

ثم الغرفة الخاصة بكل منهم. لم تكن الغرفة تحتوي على شيء باستثناء كرسي مريح — ثم وضعه بحيث يصبح الجالس مواجه الدور الأول في القصر — وطاولة صغيرة عليها رجاجة من الماء وأخرى من العصور وكوب فارغ، نظر كل منهم إلى السقف الزجاجي وبدأ في تصفح الدور الأول من القصر، ثم سمعوا صوت باب يفتح ويخرج من إحدى غرف الدور العلوي ثلاثة رجال دين شيخ وقسيس وحناجم.. وجلسوا على ثلاثة مقاعد مجهزة لاستقبالهم مع وجود ميكروفون أمام كل مقعد، أمسك أحدهم الميكروفون من أمامه، ألقى السلام ثم بدأ الحديث: — أبائي وإخواني في البشرية، أنتم من خير ما نحبهم المجتمع، لأنكم تحثون عن التوبة مع أن بإمكانكم التفاصي عنها، إذا تاب كل ظالم توبة بصوحاً واعترف بأنه أخطأ في حق البعض.. ثم عمل على إصلاح أخطائه؛ فمسجد مجتمعا متحابا متساعدا يحمي في سلام وسعادة، كل ما عليك هو أن تزيل عشاوة الشيطان التي على عيبك، العشاوة التي تلون لك ماضيك وتقعك بأن ما ارتكبه هو ما سيقدم على ارتكابه أي شخص في مكانك وأنه خيارك الوحيد، لا تترك نفسك إلى الشيطان، ساعدا على مساعدتك، احك كل ما نخجل وتخاف أن تحكيه، ثقك في أيدي مؤسسة عالمية أمية ساعدت الكثير من الناس.. وهدوها الوصول إلى جميع من أخطأ ويود التوبة، كن صادقا حتى نستطيع مساعدتك، وأرجو من الله أن يتقبل توبتنا جميعا.

بعد انتهاء خطابه أمسك رجل دين آخر الميكروفون قائلا: — سوف نضع الخمسة أسماء في طبق ثم نختار عشوائيا أحدها. ومن تقع عليه القرعة سوف يبدأ الاعتراف، ومن ثم نعيد الكرة بعد كل اعتراف، سنستخدم الأسماء التي أعطيتُموا بإياها ولا نهم ما إذا كانت أسماءكم حقيقية أم مستعارة.. فالهدف هو التكفير وليس الفضح، يوجد ميكروفونات داخل كل غرفة ليسمع باقي الصيوف اعترافات من عليه الدور حتى نقوى بعضنا بعضا، ولا داعي للقلق.. فهذه الميكروفونات تعبر صوت المتحدث، فلا يُعرف صوته الحقيقي بالنسبة إلى بقية الصيوف. وضع الورق المكتوب عليه الأسماء الخمسة.. ثم قام بخلطها واختار اسما:

— دكتور محمد الشريبي.

عدل عادل فتحي طبيب النساء والولادة جلسته حين سماعه للاسم المستعار الذي سجل به بياناته وبدأ عليه التوتر، وهذا ما لاحظته رجال الدين.. فاستطرد أحدهم قائلا:

— دكتور محمد.. نريدك أن تسترخي.. نحن هنا لمساعدتك مهما كلفنا الأمر معنوا أو ماديا، اسرد كل ما يحشم على قلبك لتشعر بالارتياح.. ولنحدد ما سوف نعرضه عليك لمساعدتك، لقد قمنا بمساعدة قلة ومغتصين ولصوص.. لن يدهشنا أي شيء مما ستخبرنا به.

— شكرا لك، أرجو وأتمنى أن يكون كلامك صحيحا.

هَمَّ بالبدء في الحديث، ولكنه سمع صوت الرعد يلوي في
الخارج، تبعه صوت حرير المطر.. كأن انطقس يريد مشاركة
المعترفين أحزانهم ومشاعرهم، أحد نفسه عميقاً وبدأ بالسرد.

الفصل الثالث

لم تكن عائلي فقيرة وفي الوقت نفسه لا تستطيع أن تعدّها
ضمن الأغنياء أو المتعدين. كما أسرة مكونة من أب وأم وثلاثة
أولاد، من الطلقة الوسطى ميسوري الحال، المفترض أن يستمتع
بحياتها وتعليمها، فلم يكن ينقصنا شيء من أساسيات المعيشة، نأكل
اللحم مرة في الأسبوع، نقضي أسبوع المصيف في الإسكندرية.
لدى الأسرة سيارة واحدة قديمة ولكنها نمتي بالعرض، ملاسنا
دائمًا بظيعة بعض أمي ولكنها رخيصة الثمن فقيرة الجودة، نقضي
الصيف في لعب الكرة بمركز شباب في المنطقة، يعمل أبي في
قسم المبيعات بإحدى شركات السكوت المحلية ولا يعود إلى
المزئ قبل الثامنة.. هذا غير دهايه للعمل أيام السبت حتى يستطيع
توفير هذه الحياة لأولاده. حلم بعد أفضل وأمل في تحسّير دخلنا
في المستقبل، لذلك كانت علاماتي وعلامات إخوتي في المدرسة
عالية ودائمًا تصنيفنا من أوائل المنطقة في كل عام، كنا أسرة
متوازنة ولم يعكر صفو حياتنا غير أقاربنا.. خالاتي وأولادهم.

يقال إن درجة عاك أو فرك تغمس بالبيئة التي تحيا بداخلها، إذا كنت موظفًا حكوميًا وأهلك وعشيرتك عمال بناء سوف تعد اطراف العي في لعائلة، وستشعر بالرصاص عن عملك وحياتك، نفس هذا موصف الذي يشعر بالرصاص عن عمله لو أصبحت عائلته ومعارفه رجال أعمال أو موظفين في شركات خاصة؛ سوف يشعر بالنقص وبالقصر على حياه الشقاء التي ابتلي بها، وكان المثال الثاني هو الذي يصف أسرتنا.. أمي هي الأخت الكبرى لأختين تصغراها بثلاث وأربع سنوات، تزوجت بأول من طلب يدها.. رجل طيب متوسط الحال يكافح ويعمل لتوفير لقمة العيش، ثم حالف الحظ الأخت الوسطى وتزوجت تاجر قماش شديد الثراء وكانت نقطة تحول في حياة العائلة.. فلكل مرة يحضر أبي وأمي عرسًا في أحد فنادق الخمسة نجوم، ولا داعي للحديث عن الشبكة الألباس والمهر والفيلادات الحديثة الواسعة، فهذه أمور تستطيع تخمينها بعد رؤية الفرح، تحمل أبي وأمي على نفسيهما وبدلا جهدًا للتغلب على فارق المستوى المادي والشعور بالسعادة لأجل العروسين.

بعد مرور عام على الزيجة جاءت محالتي لأختها الصغرى عريس، أحد أصدقاء زوجها وفي نفس مستواه المادي، فكنت على أبي وأمي المرور بنفس ما مررت به منذ عام مضى.. الفرح في العدق، الشبكة، الفيلاد والمهر. وما أثر في نفسي أمي هذه المرة وجعل فارق المستوى المادي بينها وبين أختها ملحوظًا ولأول مرة؛ هو سؤال أختها الصغرى لها - البريء في وجهة نظر أمي -

«هل هذا نفس الفستان الذي ارتديته في عرسي العام الماضي؟ عيبك أن تعيشي حياتك فتحن لا تحب اليبلاء»، وكان هذا السؤال أو هذه العبارة بمثابة الرصاصة التي نجحت في الوصول إلى قلب أمي بعد نجاحها في تغادي العديد من الطلقات وإيهام نفسها أن فارق المستوى المادي بينها وبين أختها لن يؤثر على حياتها، ولكنها تلقت الطلقة الأولى وبدأت برؤية ما كانت تفضل عينيها عنه.

عندما يتعدى عمر الأربعين.. تستطيع التسليم والتصالخ مع نفسك بما آلت إليه حياتك، حتى إن لم يكن ما توقعته أو عملت لأجله، لذلك لم تؤثر العروق المادية في عائلتنا على أمي وأبي مثمنًا أثرت عني وعلى إحوتي. فأولاد خالائي يذهبون إلى الأندية المعروفة ويسردون عليها مواقفهم مع الفتيات، بينما يذهب إلى مراكز الشباب، يعيشون بفيللا في المعادي بينما كانت شقتنا الصغيرة في حارة فقيرة، فنزورهم ولا يزوروننا؛ لأن خالائي لا تريد لأولادها أن يدخلوا مثل هذه الحارة القذرة، يدرسون في مدارس لعات باهظة المصاريف متعددة الأنشطة بين نادي الأفلام، نادي الروايات، مدرسة السباحة، نادي المسرح، بينما كما في مدارس حكومية يزيد عدد الفصل فيها على سبعين طالبًا، ويتم طردك إذا لم يعجب المدرس بمنظرك أو كان غير رائق المرح. أما عن الملابس فحدث ولا حرج، فهم دائمو الأناقة يرتدون جميع

لكم سواها».

لم تؤذي الصنعة، ولم تؤذي كلماتها الجارحة، ما آذاني وترك
تقدّي في قلبي يؤلمني مع كل نفس أُنفسه، هو رد فعل والديّ، لقد
اعتدرا وأخذاني وبخوتي وانصرفنا، هل يحكمكم استيعاب الموقف؟
تم الاستهزاء بأخي ومصاداته بالشحاذ والسارق، تم الاستهزاء بما
كان يعتبره أفضل ملابس وارتداه لأحلبهم، تم طردنا من منزلهم، تم
صعبي على وجهي، وفي النهاية يعتذر والدي وينصرفون وذوبهم
بين أرجلهم. نعم.. نظرتُ أنني سألقى باللوم على صعب والدي
ولكنك مخطئ، نظرتُ أنني سألوم خالتي وزوجها ولكنك ستصبح
مخطئاً مرة أخرى، الوحيد الذي يجب أن يلام هو الفقر، الفقر هو
ما يصنع الضعف ويعرضك للمهانة، لا تستطيع أن تعامل خالتي
بهذه الطريقة لو كنا في نفس مستواها المادي.. كانت ستحترمنا
كما تحترم خالتي الأخرى، لا ألوم أبي لأنه موظف من الطبقة
المكافحة.. ليس خطأه، إنما هو خطأ المجتمع الذي لم يتح له فرصة
في عمل أفضل، لقد قست عليه الحياة وقد لان لها.. ولكنني
لن أخدوا مثله.. سوف أرتاد إحدى كليات القمة وسأحارب
كالخندي في المعركة حتى أمتلك ما تمتدك خالتي وروحها.

ألحيت الثانوية العامة بنتيجة ٩٩,٥٪ مما ترك لي المجال لاختيار
أي كلية أريدها، موقع اختياري على أعلى الكليات طلباً للدرجات
وكانت كلية الطب، تحيلت نفسي جراحاً مشهوراً يطلب بالاسم

المراكات المعروفة بينما كنا نتوارث الملابس، فينتقل الثوب من
المسجد إليّ ثم لأخي الأوسط ثم أخي الصغير.

مرة من المرات ارتدى أخي الصغير معطفاً وقد كان لأحد أبناء
خالتي، وحين بدأ يبلى أعطته خالتي لأمي وأخذه أخي الصغير،
كان شديد السعادة بمعطفه الجديد في نظره ولا يرتديه إلا في
المناسبات، ومن ضمن هذه مناسبات زيارتنا لمنزل خالتي. ارتدى
أخي المعطف وكان شديد السعادة، ولكن سعادته تحشمت على
صخرة الواقع، وكانت صخرة واقع متعشة في أولاد خالتي
الذين لاحظوا ارتدائه لمعطف أحدهم القديم.. م يرحمونه ويدؤوا
تماداته بالشحاذ والسارق، فسكى وذهب إلى أمي والدموع غللو
عينيه، نظرتُ إليه خالتي قائلة: «لقد تبرعت هذا لمعطف لأهلك،
كان يجب ألا تتركك ترتديه أمام مالكه الأصلي.. سوف نصير
كالشحاذين في نظرهم».

لم تفكر خالتي أن أخي يعتبر الذهاب إلى منزلهم مناسبة تستدعي
ارتداء أفضل ما لديه، ولم يكن لديه أفضل من هذا المعطف القديم،
عندما وجدت أمي ساكنة لا تتكلم حزنت على أخي وعلى
دموعه، فدهمت إلى أولاد خالتي واتقيت أكرهم سراً وبدأت
بضربه والعراك معه.. فحاج الجميع ركضاً لـ «التسليك» بيتنا،
وبعد أن رآه وابتدأ واطمأن عليه؛ صفعي والدة على وجهي صفعة
أسقطتني أرضاً، وبدأت خالتي في الردى: «ألا يكفي أننا نتحملكم
مع راحتكم اللينة وملابسكم القديمة، عودوا إلى حاراتكم ليس

في جميع المستشفيات، وبالتأكيد امتد الحلم إلى القصور والسيارات العارضة، فأجرت الجراح المعروف لا يختلف كثيراً عن أجور نجوم السينما.. سوف أنت أمام خلالي، أولاد خلالي والعالم أجمع أن الصبي الصغير — الذي هو أنا — سوف يصبح مليونيراً تفتح له الأبواب ويدعى إلى جميع المؤتمرات الطبية ويذكر اسمه في أي حديث عن الجراحة. كانت نظرتي إلى المستقبل شديدة التفاؤل والإشراق، وتعاملت مع فقر أسرتي كمحلة مؤقتة في حياتي، ولكن بالتأكيد لو استطاع العلماء اختراع آلة السفر عبر الزمن وأتيحت لي الفرصة لرؤية مستعملي.. لتغيرت نظرتي ولم أكن لأدخل كلية الطب وأضيق عشر سنوات من عمري في دراسة شديدة الصعوبة متصوراً أن العائد منها يستحق التضحية.

مرت سنوات الكلية ببطء ورتابة، كنت من أوائل الدفعة، ولم يكن يتحلل حياتي غير الدراسة وقليل من الصداقات السطحية مع بعض زملائي.. وفي كثير من الأحيان يتناوب شعور أنهم يطلبون صداقتي مساعدتهم في الدراسة. فقط في السنة الرابعة تعرفت إلى داليا في إحدى المحاضرات، وكانت من أهم أحداث حياتي.. فهي المرة الأولى التي أقع في الحب وأدخل في علاقة عاطفية.. كانت حي الأولى، أحببتها حب المراهقين الأفلاطوني فكنت أراها يومياً في الصباح ولا أستطيع النوم في المساء وأنا أفكر في وجهها، في انتمائها، في شعرها الأسود الناعم وهو منسدل على كتفيها، في عينيها شديديتي السوداء، في بشرتها شديدة البياض، في طلاء

أظافرها أحمر اللون، في سروال الجينز الضيق، لقد كانت جميع تفاصيلها تعريفاً للحمال.. لو بحثنا عن فتاة يضعون صورها بجانب كلمة جميلة في القاموس لما وجدوا أفضل منها، أضف إلى هذا أن أسرتها في نفس مستوان المادى مما أرحني نفسيًا. دائماً ما يشعرني الحديث معها باكتمال حياتي وعدم احتياجي لأي شيء، في بعض الأحيان كنت أسأها:

— أنت أجمل فتاة في العالم.. ألا يخطر ببالك الزواج من شاب ثري يستطيع توفير حياة مريحة؟ أي شاب يتمتع بمجد نظرة من عينيك.. أنا واثق مما أقول. ضحكت وفتها بصوت عالٍ أداها مشاعري وارتجف له قلبي وقالت: — إذا درست حول العالم لن أجد مثلك، أنت حبيبي وستظل بداخل قلبي إلى يوم مهاي، ماذا تريدني أن أفعل.. ليس بيدي حيلة إذا تركتني أو ابتعدت عني لسوف أموت غائساً لأنني لن أعمل أن أكون لشخص غيرك.

كنت أسمع هذا الكلام وأحلق في السماء من السعادة، أشهر أفلام هوليوود الرومانسية كـ «تيتانيك» و «قصة حب» و «كارابلانكا» لا يوجد فيها من أحب عشيقته كما أحببت داليا.. لقد عاجلت كل جروح صباي.. لم أعد أكن أي حقد على الحياة فلقد أهدتني أرق وأجمل ما في الكون.. أصبح كل ما في حياتي جميلاً، أصبحت أستمتع بالدراسة لأنها ما سوف تؤهلني للعمل، وبالتالي لرواحي من داليا، أحب الكلية فهي مكان لقائي

بداليا، أعشق المواصلات.. فقد كنت أركب مع داليا يوميًا بعد انتهاء المحاضرات. كنت ساذجًا أصدق أن معشوقتي داليا سوف تنتظري حتى أكون نفسي ولن تزوج غيري، قمت بتصدق كل ما تنطق به كأنه من المصحف الشريف، كانت لي وكنت لها، إلى أن اتحدت جميع الأقدار لتفريقنا..

ولم تكن جميع الأقدار التي اتحدت لتفريقنا سوى عريس مقتدر طلب يدها ووافقت..

صرت بكل كلامها ووعدوها عرض الحائط مع أول فرصة للزواج من شخص مقتدر، أخبرني هذا البس السعيد في رسالة، فقد كنا وقتها في الصيف ولا توجد دراسة، طلبت مني أن أساعدها، طلبت مني أن أكون سعيدًا لأجلها إن كنت أحبها، طلبت مني عدم محاولة الوصول إليها. بالتأكيد بدأت محاولة الوصول إليها فلم أستطع تصديق ما قرأته عيسى ونميت لو أنها دعابة ثقيلة.. كيف تنسى ما نحيا لأجله، كيف تنسى من اعتبرها هدفك في الحياة، اتصلت بها عشرات المرات وأرسلت عشرات الرسائل ولكن بدون إجابة، سألت أصدقاء مشتركين وأكدوا خبر خطبتها، طيب القلب أكد لي الخبر بحزن وواسلي بأنني أستحق من هي أفضل، الحبيث أو الحاقد أكد لي الخبر مع كثير من التعزل في خطيبها مما راد من جرة قلبي. طلبت لي محاولات الاتصال لها حتى أتني مكالمة من أحبها، هددني وتوعدي بعدم الاقتراب من أخته وأخبرني أن كتب كتابها الأسبوع المقبل، ابتلعت ما تبقى لي من كرامة وأحسست بحمر

من نار بحر من فمي إلى أعماقي وفتحت الموت.. ولكنني توقفت عن ملاحقة من أحببتها من كل قلبي يومًا ما، وبدأت مرحلة اكتسابي في صمت.

عند طلاق أو افتراق اثنين من المشاهير يتحدث الصحافة والتليفزيون، ويتم لقاءات ومداخلات تليفونية مع الطرفين للاستفسار عن أسباب الانفصال، أنظر إليهم وهم يتحدثون عن أسباب الانفصال وأستشعر الكذب والتجارة بالعلاقة وتدنيس الحب، يوجد من يترك زوجته لإقامته علاقة مع محبة صغيرة السن، ويؤكد ندمه وجبه لزوجته ولكن صديقه الجديدة تحتاجه، يوجد من تترك زوجها ثم تعود إليه بدون سبب؛ مؤكدة أنها احتاجت فترة للتفكير في علاقتهما، يوجد من تزوجوا لبضعة أشهر وأقاموا عرسًا ضخمًا ثم حدث الطلاق، وأكد الطرفان أن السبب هو المال، أشفق عليهم تارة لعدم إحساسهم بالحب.. وأحقد عليهم تارة أخرى لتجنبهم شعور حرقة الفراق. دائمًا ما يجد المشاهير من يتحدث عن انتهاء علاقتهما فيخفف عنهم.. وإن كنت أشك أن جميع علاقاتهم تجارية أو منفعة مشتركة لها مدة زمنية محددة، وليست حبًا يمسك بيدك إلى آخر يوم في عمرك.. عانيت وحدي، لم يكن لدي أصدقاء مقربون أستطيع البكاء على أكتافهم، أستيقظ فأجد الدموع غلغ غلغ عيني ووجهي، فلا أعلم هل هي دموع النارحة أم أنني أبكي في سامي، أستيقظ غير قادر على الحراك كأن كل

عصر في جسدي وزن طناً، كلما تقع عيناى على مكان كنا
نجلس به تضيق حنجرى ولا يصيح في مقدري التنفس.. كالغريق
الذي تبحث رثاءه عن الهواء فلا يجده؛ فيصيق فقصه الصدري إلى
أن تأتبه الرحمة ويموت محتنقاً، ولكن في حالى لا توجد رحمة..
فأنا أعالي معاناة المختنق ثم أعود للتنفس حتى أعالي مرة أخرى،
استمرت معاناتى شهور الصيف، ثم بدأت الكلية فالحمكت في
دراسى وبدأت أولى مراحل النسيان.

صحيح أنني نسيت داليا في النهاية، ولكنها تركت بداخلي جرحاً
لا يبدل، جرح من الجرح هو تركها لي، والجرح الآخر تركها لي
لروح من شاب مقتدر، لقد بكأت على جرحي القدم.. كنت
أشعر بفقرى بسبب خالاتى.. الآن أصبحت أشعر به لأنه من أخذ
حبيبتى وأعطاهها لغيرى، لقد دعمت داليا على جرحي القدم بعد
أن كانت من تعالجه.. كأن تذهب إلى طبيب لمعالجة جرح لديك
فيعطيك دواء في الجلسة الأولى، ثم تأتى الجلسة الثانية ويقوم بعرض
إحدى أدوائه الحادة في الجرح ليصاعقه ثم يتركك ويرحل. وهكذا
أيقنت أن المال هو الوحيد القادر على إيهاب السعادة.. ابتعدت
عن الغنيات وجميع إغراءات الحياة، وعدت إلى الهدف الذي أمتنى
إياه داليا لبصعة أشهر.. في لحظة شوق؛ شعرت أن الحب يعنى عن
المال، اتضح أن الحب يتغذى على المال.

أنهى دراسى بتقدير امتياز وترتيب الرابع على الدفعة،

عرض على أن أعمل معيداً في الكلية ولكنى رفضت، لم تكن
طموحاتى.. لا أريد الاستقرار والوظيفة، لن أقبل بما يقال عنهم
مستورة.. أريد رغد العيش. بدأت الماجستير وأنا أعمل في أحد
المستشفيات، أهيئها وبدأت الدكتوراه.. واحترت أن أخصص في
النساء والتوليد، حصلت عليها من أول مرة.. وكانت عن تخصص
النساء عمر القادرات على الإعجاب، ولتميزى في هذا المجال؛ أتاني
عرض مغرٍ من مستشفى كبير في قسم التخصص.

كنت شديد الحماس لعملى الجديد في البداية، لحة من المستقبل
المشرق الذي أحلم به بدأت في الظهور، كطمان ثم وضع نقطة
مياه واحدة في فمه لا تروي عطشه الشديد.. فلم يعلم هل هي
مياه أم هيوات، كان الراتب عالياً.. أعلى من راتب أبى الذي
يعمل منذ ثلاثين عاماً، ولكن المشكلة أنى لم أكن أنظر إلى بداية
سلم العمل، كنت أنظر إلى الملايين وأنظر قدومها.

بعد العمل بعدة أشهر؛ بدأ حماسى ينحو عندما علمت الزيادة
السوية للراتب، بدأت أحسب ما سأجنيه إن استمرت على
هذه الوثيرة وكان شديد البعد عن أحلامي، فبدأت أتعامل مع
المستشفى على أنها مرحلة مؤقتة إلى أن أفتتح عيادتي الخاصة التي
ستحقق لي ما أتمناه. سألت عن القروض من البنوك ولم أستطع
الحصول على قرض بدون ضامن، بحثت عمن يشاركنى ولم
تسعفنى ميزانيتى الضئيلة في وجود شريك، فكرت أن أدخر من
راتبى ولكنى سأحتاج إلى خمس وعشرين سنة حتى يصبح معى

المبلغ المبدئي لفتح العيادة، ناهيك عن شراء شقة وسيارة، علمت أن ما رأيته في بداية عملي لم يكن سوى سراب على أرض صلبة في صحراء شديدة الحرارة.

بدأ الاكتئاب يغزوني، وشعرت أنني قد حُكمت عليّ بالشقاء وبالتفريق بيني وبين حلمي إلى الأبد.. ولكنني لاحظت شيئاً، عملاء المستشفى الذي أعمل به من الطبقة الثرية، الطبقة التي تجلس على الملايين، الطبقة التي إن خسرت بضعة ملايين من ثروتها لن تتأثر بحياتهم، فلماذا لا أغسر وحدة من العائلات فاحشة الثراء جزءاً صغيراً من تلك الثروة لن يؤثر على حياتها بجميع الأحوال، وبهذا الجزء الصغير أحقق جميع أحلامي، سرقة؟ لا ليست سرقة.. إما إعادة توزيع للثروات، بعض الناس لديهم أكثر مما يحتاجون، لديهم ما يكفي أحياناً قادمة وآخرون لا يملكون قوت يومهم. عاد إليّ حماس العمل وبدأت التفكير في الطريقة التي سوف أنقل بها الأموال من شخص لديه أكثر مما يكفي إلى شخص لا يستطيع افتتاح عيادته الخاصة، بدأت أدرس جميع الاحتمالات وأصعب الكثير من الخطط، حاولت كثيراً البحث عن طريقة تمكنني من الحصول على ما أريد من أموال بدون التسبب بأذى لأحد غير السرقة ولكنني فشلت، وبدأ صراع يتعمل بداخل رأسي بين ملك الخير وملك الشر كأفلام الرسوم المتحركة، فيقول ملك الخير:

— لا تريد أن تعيش وتطعم أولادك من مال حرام.

يسكنه ملك الشر في سرعة:

— أولاً ليس لديه أولاد، ثانياً من قال إنه حرام؟ هل حلال أن يعيش البعض غارقين في الأموال وآخرون لا يجدون ما يأكلون؟ أي حرام وحلال هذا الذي تتكلم عنه.. أهو الحلال الذي جعل أولاد حالاتك يتقلدون في النعيم وأنتم في جوف الفقر.. أم الحرام الذي جعل الفتاة التي تبصر قلبك من أجلها تتركك مع أول ثري يظن إليها؟ قبل التفكير في الحرام والحلال يحب البطر إلى الواقع الذي نحيا فيه؛ لأن كل شيء قابل للتغير على حسب العصر فمن لساناً بعيداً نفقد بدون تفكير، ويجب عليك العلم أن من سوف تأخذ جزءاً صغيراً من ثروته قد أدى أحد انقراء في يوم من الأيام كما تم لهذاك من خالك وأولادها وهذه هي عدالة السماء.

بالتأكيد معه حق، وريداً بدأ ملك الخير في الاختفاء.. كأنه شعر بحيلتي للطرف الآخر. ليس خطي، عندما أكون من الأوائل في الطب وأحصل على الماجستير ثم الدكتوراة من المرة الأولى ولا أستطيع افتتاح عيادة خاصة؛ إذا هناك خطأ في النظام، جميع الأثرياء يشاركون في هذا الخطأ وأحدهم سوف يدفع الثمن، أولاد الدكاترة يؤثرون بعبادة خاصة، بعضهم يدرس بالكليات الخاصة لأن مجموعته في الثانوية العامة لم يؤهله لدخول كلية طب حكومية، وفي النهاية يصبحون أفضل حالاً ممن أمضى عمره في الدراسة وتفوق بها. وضعت الكثير من الخطط حتى توصلت إلى هدي.. ولكن كان هناك مشكلة واحدة، الضرر الذي سوف يقع على الأسرة ليس مادياً فقط، إنه ضرر سوف يفهم إلى آخر

العمر، ولكن ليس أمامي خيار، لقد كنت أنفذ كلمات مطرب
الراب الأمريكي فيفني سنت 50Cent «عش عزيزاً أو مت
وأنت تحاول» بخدافها، هذا رهان الأخير مع الحياة.. فإما العيش
كما أريد أو الذهاب إلى الجحيم.

جميع المهرمين في التاريخ كانوا شديدي الذكاء، الجميع أجمع
أهم إذا استخدموا ذكاءهم في أي من المجالات لتفوقوا به، أدولف
هتلر مجرم حرب ولكنه عقلية حرة تدرس، كان رساماً في
صاه.. ما الذي يدفع رساماً إلى الحلم بغزو العالم؟ إنه عطفاً
الاجتماع، نفس الخطأ الذي وقع فيه الاجتماع من حولي؛ فحملني تحول
من طبيب ناجح إلى باحث عن الثروة بطريقة غير شرعية. وضعت
خطتي، ربي أن أختار العائلة سعيدة الحظ التي ستختار هذه الخطوة،
أسكت بورقة وقلم وكتبت المواصفات الواجب توافرها:

- ١- فاحشة الثراء ويفضل أن تكون مشهورة.
- ٢- يزورون المستشفى لتخصيب وتلقيح الزوجة وحملها على
الإجهاض.
- ٣- أن يكون والد الزوجة ثرياً وعلى قيد الحياة.
- ٤- يحبون الحياة بعيدين عن التدين.

أربع صفات يجب توافرها في العائلة المنتظرة، لست في عجلة
من أمري أستطيع الانتظار، عندما نخطط لأكبر صفقة في حياتك
يجب أخذ الحذر وعدم الاستعجال، أعدت أدرس جميع الحالات

التي تمر من أمامي، استغرق الأمر سنة أشهر حتى وجدت ضالتي.
كانت الأسرة مثالية لخطتي، الزوج في الثلاثين والزوجة في
الخامسة والعشرين، متزوجان منذ ثلاث سنوات ولم يوفقا في
الإجهاض. ما جعل هذه الأسرة مثالية هو والد الزوجة.. رجل
أعمال مشهور، معروف بطيبته وكرمه الشديد، من النوع الذي
ينشئ مستشفى خيريماً ولكن الخمر لا تفارق شفتيه، يحضر جميع
جلسات التخصيب مع ابنته.. متلهف على الحفيد كلفه الشاب
للزواج، كما أخبرتكم هي العائلة المودجة لما أتتوه.

بدأت خطتي بحذر، وبالتأكيد بحثت في تفليدها؛ فقد كنت
طبيبهم المعالج وبالتالي أنا المشرف على جميع الخطوات، لو علم
ابن سيبا بما أقدمت عليه لترك الطب وتفرغ للدعاء على الجنس
البشري بالهلاك، المهم أنني أنهمت الجزء الأول بنجاح.. ولم يكن
أمامي غير الانتظار لتنفيذ الشق الآخر. تابعت الحمل حتى أنجبت
الزوجة فتاة جميلة أطلقوا عليها سلمى، سعدت العائلة بالمولودة
الجديدة وشكروني كثيراً لنجاح عملية التخصيب وأهدوني ساعة
قيمة، لو يعلمون من الذي يشكرون لانتحروا من شدة إحساسهم
بالخجل. رأيت الفرحة في أعين الأب والأم وعصوفاً الجدة،
كلما رأيت سعادة الجدة بالحفيد زادت نقي بنجاح الخطوة وشعرت
بقربي من هدي، سوف أنتظر حتى تبلغ الفتاة الصغيرة سنة أشهر..
ثم أفسح القنبلة وأحصد عيني، لست في عجلة من أمري يجب
الانتظار حتى يتم التعلق بالمولود.

«تفضل بالدخول، أستاذ شوقي في انتظارك»، كانت هذه سكرتيرة أستاذ شوقي رجل الأعمال المعروف وجد سلمي — الفتاة التي تمت ولادتها منذ ستة أشهر. دلفت إلى مكتبه شديد المخامة واستقبلني استقبالاً حاراً؟ فلا يزال يذكر فضلي عليهم في تخصيب ابنته ومساعدتها على الحمل، بعد انتهاء السلامة جلسنا وبدأ حديثه بسؤالني:

— دكتور تعلم أنك صاحب فضل علينا.. كيف لي أن أخدمك؟ كنت قد أعددت ما سوف أقوله مسبقاً.. فلم أضع أي وقت ودخلت في الموضوع مباشرة:

— أستاذ شوقي، سوف نجد صعوبة في نقل كلامي.. ولكن لا يوجد ما يمكننا من تغيير الماضي، سعادة ابنتك وحفيدتك مرتبطان بتقبل ما سوف أعرضه عليك..

بدأ القلق يغزو وجهه وانعقد حاجباه وأجاب:

— أشعر في صورتك بنبرة ابتزاز، من الواضح أنك لا تعلم مع من تتكلم، لا يوجد مخلوق واحد في الكون يمكنه أن يهدد سعادة ابنتي وخصوصاً حفيدتي..

بدأ الأمر كأننا في معركة كلامية.. فاعتذرت في جلستي ورددت عليه:

— أستاذ شوقي.. أنت لا تعلم ما في جعبتي حتى نتحدث بهذه الثقة، اسمع ما لدي جيداً وسوف تقتنع بوجود ما يهدد سعادة ابنتك ولكن في استطاعتك منع وقوعه.

وصع يديه أسفل ذقنه في وضعية المستمع فاستطردت قائلاً:
— تعلم جيداً أنني الطبيب الذي قام بتخصيب وتلقيح ابنتك حتى تستطيع الإنجاب، لقد قمت بتخصيبها وتلقيحها على أكمل وجه حتى حملت وأنجبت فتاة جميلة، كي لا أطيل عليك.. أود إحاراك أنني وضعت سائلي المنوي بداخل ابنتك وليس السائل المنوي الخاص بزوجه، بما يعني أنني والد حفيدتك سلمي.

انتظرت حتى أرى وقع كلماتي عليه ولم يخف طبعي، امتنع وجهه، تمايلت أنفاسه وصرخ:

— اخرج من مكثي أيها الكاذب، اخرج قبل أن أتصل بالشرطة وأخبرهم عن هذه الزيارة التي ستجعلنني أزعج بك في السجن إلى آخر يوم في عمرك..

توقف حتى يلتقط أنفاسه.. فانتهزت الفرصة للحديث:

— أستاذ شوقي، ما أخبرتك به صحيح مئة بالمئة ولا يمكن تغييره أو الرجوع عنه وسوف أعطيك الإثباتات، إنما جريمة إذا عرفت سوف تجعلني أخسر رخصة مزاولتي للطب وسوف يرج بي في السجن بضع سنوات، ولكن انظر إلى الطرف الآخر، انظر إلى ابنتك وتخيل الفضيحة التي سوف تلاحقها، تخيل حفيدتك عندما يبدأ الأولاد في مناداتها بابنة الحرام، لا تزال..

قاطعتني صارخاً:

— اخرس، ما هي الفضيحة التي تتحدث عنها؟ لن تصبح ابنتي غير ضحية ذنب بشري في هيئة طبيب..

— وهل تطرأ أنني سأعترف بأبي وصعت سائلي الموي بداحل
ابنتك من دون علمها؟ ستكون واهماً، سأحبر الصحافة أن ابنتك
أعوتني وأوقعتني معها في علاقة آلمة نتج عنها الحمل في سلمي، أنت
تعم جيداً أن موضوعاً كهذا سيمثل سقاً صحفياً لأي جريدة،
ابنة رجل الأعمال المعروف في أحضان طبيبها.. ضريبة الشهرة
كما يقولون، ولن أتوقف عند هذا الحد.. سأطالب بحقي في رؤية
ابنتي؛ بل وحقي في الحضانة.

— أيها الداعر الوطني.. لم تترك لي أي سبيل غير قتلك.
أتبع قوله بإحراج مسدس من درج مكنته ووجهه إلى صدري..
فتداركته قبل الإقدام على أي عمل أحمق قائلاً:

— هل تظن أن قتلتي سوف يحل المشكلة؟ كل الإثباتات بأبي والد
سلمي واعتراضي بالعلاقة التي تمت بيني وبين ابنتك مسجلة ومتروكة
مع محام سوف يظهرها إن لم أتصل به الليلة، قتلتي سوف يسب
لك ولأسرتك الكوابيس.

أزول يده وبدأ يدخل في مرحلة اليأس فبدأت تشجيعه:

— في إمكانك المحافظة على سمعة وسعادة ابنتك، أضف إليهما
مستقل حميدتك، الأمر ليس صعباً، لا يوجد من يعلم بهذا الأمر
غوري وغورك، ولا يجب أن يعلم أحد آخر، ستعيش سلمي حياة
سوية في أحضان أب وأم محبين، تحوّل رد فعل زوج ابنتك بعد
علمه بأن سلمي ليست ابنته، هل سيطلق ابنتك؟ هل ستظل العلاقة
بينهما حميمة كسابق عهدها؟ هل سيكون بإمكانه تقبل سلمي؟

لماذا تصر على إدخال ابنتك في دوامة ليس لها نهاية.. هل ترضى
أن تصبح ابنتك حديث الساعة؟ هل تود أن تسمع الناس تتساءل:
هل أقامت علاقة مع الطبيب أم لا؟ دعنا ننهي هذه القصة بيننا
لضمان الاستقرار لعائلتك.

بصوت مبجوح لا يكاد يسمع أحباب:

— ماذا تريد؟

— خمسة ملايين جنية، إنه مبلغ بخس بالنسبة لشخص مثلك.

— لبتك! أخذت النقود أو سرقتها بدون إقحام ابنتي وحفيدتي
في الموضوع.

— وهل كنت ستعطيني ربع هذا المبلغ بدون ابتزازك بأمر
حقيقي؟ من ذا الذي يجرو على السرقة من شوقي باشا. أريد
النقود بعد أسبوع من اليوم، تركت هذا الأسبوع لسسين، أولاً
لستطيع تحضير المبلغ نقداً، ثانياً حتى تجري فحص الـ «دي إن
إيه» DNA، وتؤكد بعفسك من صدق كلامي مع أبي أرى
في تصيرات وجهك تصديقك للأمر.. ولكن هناك دائماً الأمل
الصغير بداخل كل منا وهذا حقلك.

أخرجت علبة مختبر زجاجية مليئة بالدماء من جيبي، وضعتها
أمامه ثم أخبرتته:

— هذه عينة من دمائي، احتفظ بها لتؤكد لك أبي الأب البيولوجي
لسلمي عند عمل الـ «دي إن إيه» DNA، أراك بعد أسبوع
وأرجو أن يكون المبلغ جاهزاً.

استدردت للمغادرة فسألني:

— وما الذي يضمن عدم عودتك لابتزازي بعد حصولك على المبلغ؟

ابتسمت قائلاً:

— شقة وسيارة وافتتاح عيادتي الخاصة، في النهاية أنا طبيب ناجح ولي الكثير من زبائني، هذا المبلغ كميل بتحقيق كل أحلامي ولن أحتاج شيئاً آخر.

ألميت ورديني في المستشفى وجلست أحتسي بعض النسكافية الساخن في غرفة الاستراحة، وإذا بالباب يفتح وتدخل الشرطة، يضعون الأصناف بين يدي وأرى أستاذ فتحي وراءهم؛ فأصبح قائلاً:

— شوقي أيها الخائن.. هل تظن أنك ستسبحو، سأفضح ابتك وأطالب بحقي في الحضانة.

فيحسين في برود كان الأمر لا يعنيه:

— وجدنا المحامي الذي تركت المستندات والاعتراف معه وقتلناه، لا يبقى غير قتلك ويصبح الأمر نسيئاً مسيئاً، اقتلوه..

يرفع أحد الضباط المسند في وجهي وأنا غير مصدق لما يحدث..

هل من الممكن أن تقتلني الشرطة بدون محاكمة وفي مكان عملي؟

هل فعلاً وجدوا المحامي الذي أتعبت المستندات والاعتراف معه؟

قطع هواجسي صوت طلق ناري.. ثم الاستيقاظ على سريري في

منتصف الليل غارقاً في العرق.. تكاد تنقطع نفاسي من بشاعة الكابوس، كانت هذه هي الليلة الرابعة على التوالي التي قضايتها فيها الكوايس، أشبع أسوع قضيتي في حياتي.. ليلاً أنا فريسة للكوايس.. هاراً أتلمت حولي طوال الوقت منتظراً القبض على أو قتلي، كنت في طريقي لفقدان قواي العقلية، وبدأت التفكير في العدول عن كل شيء والحرب، ولكي تمسكت برهاني ووصعت نفسي أمام الطلقة التي أطلقتها ولا سبيل لإعادتها.

في النهاية.. انتهى الأسبوع وذهبت لمقابلة أستاذ شوقي في مكتبه لاستلام المبلغ المتفق عليه. اتصلت به عني هاتفه للتأكد من وجود المبلغ وأعطاني الضوء الأخضر للحضور. قابلتني السكرتيرة نفسها وأدخلتني إلى مكتبه، ومن الوهنة الأولى شعرت بالثوتر في الحنجرين؛ فلم أرد بضاعة الوقت ودخلت في الموضوع مباشرة:

— أين المتفق عليه.. علمت من أحد أصدقائي أنك أجريت اختبار الـ«دي إن إيه» DNA لسلمي، أنا سعيد لأنك أجريته حتى تصبح وثقاً من أنني لا أكذب.

أعرج خمس حقائب سامسويت من تحت المكتب ووضعها أمامي قائلاً:

— تفضل المبلغ كاملاً أمامك.

أنهى جملة وفتح واحدة من الحقائب؛ فرأيت النقود المصفوفة فئة المئتي جنيه، وتطلعت إلى الحقائب والنقود كقروي سادج أول مرة يرى فيها جهاز تلفزيون، كان منظرها شديد الإغراء وتمنيت لو أخذتها معي، ولكنني ضبطت مشاعري وقررت الالتزام بالخطة التي

وضعتها مسبقاً، أخرجت ورقة من جيبي ووضعتها أمامه:

— لن آخذ المبلغ الآن، هذه الورقة مكتوب بداخلها أرقام حساباتي في خمسة بنوك مختلفة، أريد مليوناً في كل حساب وأريد أن يتم الإيداع اليوم.

صمت قليلاً وضيق حلقتي عنيه ثم أجاب:

— لك هذا، ولكني أفسم بحياتي وحياة كل من أحببت في هذه الدنيا، إن أخلفت ما اتفقنا عليه وأفشيت السر، إن اعتقدت أنه من الممكن أن تطالب في يوم من الأيام بالحضانة على ابنتك أو بالاعتراف بك كوالدها.. اعلم أنك سوف ستمضي ما تبقى لك من عمر تحت التعذيب، لن أقتلك أو أزج بك في السجن، عذاب حتى الموت سيكون مصيرك الوحيد.

— أفهم هذا تماماً وأقدره، لا أحب من يخلف بوعدته أيضاً، أودع النقود واعتبر أن هذا السر اختفى إلى الأبد حتى بعد مماتك. — حتى بعد مماتي سأوكل من يقضي عليك إذا فكرت في المطالبة بابنتك أو حتى رؤيتها.

— حقك يا باشا، سأصرف الآن وسأنفق حساباتي في البنوك في الرابعة.

انصرفت وذهبت إلى منزلي أعد الساعات حتى الرابعة، طلبت بعض السندوتشات من مطعم قريب وأعددت كروماً من الشاي وجلست في الشرفة، لم أرد أخذ النقود نقداً، فمن السهل على أي شخص انتشالها؛ خصوصاً أنها خمس حقائب، الخوف دفعني إلى

التفكير في جميع الاحتمالات وأحد المخاوف كان أن يتفق شوقي مع شخص ينتظري أسفل مكتبتي فيبتي وبأخذ الشنط، أعلم أنه احتمال بعيد ولكن الخوف يدفعك للتفكير في أصغر التفاصيل.

تركت المنزل في الرابعة وعشر دقائق وذهبت إلى أحد البنوك التي كنتها لتفتحي في الورقة، دلفت إلى البنك وأنا أنتظر اللحظة العارفة، أخذت رقماً لرؤية موظف خدمة العملاء وجلست أنتظر. صرت ضربات قلبي أعلى من موسيقى ميتال Metal موصولة بسماعات ألف وات، نادى الموظف على رقمي فتوقفت قلبي للحظة ثم قرر متابعة عمله، أعطيت الموظف بطاقتي وسألته عن الرصيد، أخذ يكتب بعض البيانات على الشاشة أمامه ثم.. «سوف يتم خصم عشرين جنيهاً مصاريف فتح حساب وعشرة أخرى للكرات الذي سوف تتسلمه، مليون جنيه الرصيد الحالي قل الخصم».

شعور أن تكون حالساً تحلم بالفتاة التي تحبها منذ سبع سنوات وهي لا تعرف اسمك ولا تدري بوجودك، ثم تفاجأ بما أمامك واضحة شعفتها على شعفتك في قلة طويلة ثم تحرك بمقدار اشتياقها إليك، شيء لا يحدث إلا في الأفلام الأمريكية الحديثة، ولكنه حدث معي عند سماعي لفظ مليون جنيه من فم الموظف، وجلت لضلع ثواني وقد بدأ الموظف في شرح الموائد السكية على الشهادات والودائع، كروت الائتمان، قروض بصمات المبلغ ولكني أحدث بطاقتي وهرعت خارج البنك أشعر كأنني طائر وقد هرب لتوه

من القفص، ذهبت إلى البنك الثاني ثم الثالث والرابع والخامس،
تأكدت من وجود المبلغ كاملاً في جميع الحسابات. لا شقاء بعد
اليوم.. ملك سوف أعيش.. سأقدم استقالي من عملي في هذه
المستشفى التي لا تستحقني وأبدأ حياتي، لأن فقط تمت ولادتي في
هذه الدنيا ولن يوجد ما يزعجني بعد اليوم.

سنة أشهر مضت على تسلمي الملايين الخمسة، رتبت أولوياتي
في صرف المسبغ؛ فبدأت بالعبادة.. أجزت شقة في بداية معروفة،
جهزتها بأحدث الأجهزة وبعت إلى جميع زبائني بافتتاح عيادتي
الخاصة، وفي غضون وقت قصير ازدحمت بالمرضى وبدأت أرى
ثمار النقود المستمرة فيها. بعد تأكيد من مجاح العبادة انتعت
شقة في الزمالة تطل على النيل كما حلمت دائماً، ثم جاء
دور السيارة المرسينس والشاليه في الساحل، باختصار حققت
كل ما حلمت به وكل ما يعمل أي شخص على تحقيقه. بعد
تغير حياتي أتى الوقت المناسب لتسريح عما أملك، أقممت الكثير من
العروضات خلاتي وأولادهم وجميع أصدقائي ومعارفي، وفي جميع
المزائم كنت أحرص على رؤيتهم للسيارة والحديث عن الشاليه في
الساحل الشمالي والعبادة بالتاكيد. بحثت أيضاً عن داليا صديقتي
من أيام الجامعة، ولكنني علمت أنها انتقلت للعيش في السعودية،
سعدت بهذا الخبر وحننت أنها سافرت بسبب طرد زوجها من
عمله وعدم استطاعته إيجاد عمل آخر؛ فاضطر للتغرب بحثاً عن

لقمة العيش، فقط هذا السيناريو تأليف وإخراج عقلي أراحي
وأحمد ناري.

مرت الأيام وبدأت اعتاد على حياتي الجديدة كما يعتاد الزوج
على زوجته، فقبل الزواج يحلم الرجل بمجرد النظر إلى وجه حبيبته،
وبعد الزواج سوف تغير ملابسها أمامه ولن يلاحظ، هذا ما بدأ
يحدث معي، فبدأت بالاعتقاد على كل ما كان يهرى في البداية،
أصبح الملل يتخلل حياتي بعد أن ظننت أنني وصلت إلى الكمال،
شيء آخر بدأ يتخللها ولم أرد الاعتراف به في بادئ الأمر.

في إحدى الليالي أنهيت عملي وركبت المترو في طريق عودتي
إذ كانت سيارتي في الصيانة، كان شديد الازدحام وأحسست
بالاحتناق، وبدأت أعد المخططات الباقية على نزولي. شرعت أتأمل
الراكبين من حولي، هذا جندي في الجيش.. توجد شرطة واحدة
على كفتي بذلته العسكرية البالية.. ولكن بالتأكيد عمره لا يقل
عن أربعين عاماً، التجاعيد في وجهه أكبر دليل على عمره المتقدم
وعلى حياة شديدة الخشونة، راتب الجنود لا يتعدى المئتي جنيه
شهرياً.. أحياناً يتحمل الشباب الراتب القليل أملاً في الترقية إلى
صباط، ولكن يبدو أن القطار لم يتوقف لترقية هذا الرجل، ما
الذي يجعل رجلاً في مثل عمره يظل جندياً بشرطة واحدة؟

بجانبه تجلس امرأة عجوز شديدة النحافة.. حتى تشعر كأنك
سترى عظامها إذا دقت النظر، على حجرها وضعت كيساً،
ملياً بالحباب أطفال رحيصة الثمن على أمل بيع أي منها، تسأل

الجالسين بجانبها من الحين للآخر «حاجة لله»، سيدة في مثل عمرها يجب أن تكون متقاعدة تدلل أحفادها، كيف انتهى بها الحال إلى هذا المطاف.

حلقهم جلس شاب واقع في سبات عميق مع هم مفتوح لآخره، كان يحمل حقيبتين شافتين.. الأولى بها مجموعة متنوعة من كروت شحن وفواحات وولاعات والكثير من التلحلات الصينية أحادية الاستعمال التي تباع برخص التراب، فتصحب كيف يستطيع البائع أن يكسب من ورائها، الحقيبة الأخرى تحمل مجموعة من الكتب.. دققت النظر وعلى الفور علمت ماهيتها، إنها كتب طب.. كنت فقيراً أيام الجامعة، ولكني لم أضطر يوماً للعمل مع الدراسة.

هل وصل الحال ببعض الناس إلى هذا المستوى؟ أخذت أتجول بنظري بين الكثير من الراكبين في المترو، وكان ما يجمع بينهم هو الفقر وقذارة الملابس والهم البادي على الوجوه كالشمس في منتصف النهار، وضعف الأجسام وبطء الحركة، كنت شديد القرب من حالتهم في يوم ما.. هل الحل أن يسرق أو ينهب كل شخص فقير على آخر غنى لتصلح أحواله؟ هل إعادة توزيع الأموال بين الناس هو الحل؟ كان هذا رأي الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، ولكنه فشل فشلاً ذريعاً وأدخل بلاده في متاهات من بعده، ما العمل.. لقد استطعت استدراك أحد الأثرياء لإعطائي ما يدخل الرفاهية في حياتي، ولكن إذا بدأ الجميع بهذا السيناريو ستصبح حرباً أهلية، إذا تمت سرقتي من قبل أحد الفقراء لن

أتقبل ما حدث وأقر بأنه إعادة توزيع للثروات، شعرت بغصة في حلقي وتلقيت الصدمة التي كنت أتمناها وأنكرها، أنني كسيارة مسرعة؛ فوجئت بطفل يجري أمامها ولا يوجد مجال لتفاديه، لم أصل إلى الكمال الذي كنت أنشده بسبب الملل.. إنه الندم.. الندم الذي بدأ يتسلل بداخلي كالسرطان الذي يتم اكتشافه بعد فوات الأوان.



مرت الأيام وقد تصالحت مع نفسي وقلت إن الله غفور رحيم، لم يبق غير ثغرة صغيرة تذكرنى كل فترة بما فعلته وأملت أن تلثم مع الأيام، حتى جاء اليوم الذي تم خرق هذه الثغرة وإحالتها إلى حفرة عميقة، كنت جالساً في العيادة أنتظر المريض القادم بعد ما أعطيت الضوء الأخضر للسكرتيرة بإدخاله، كان أب يحمل فتاة صغيرة عمرها لا يتعدى عاماً ووراءه زوجته:

— مرحباً دكتور اشتقنا إليك كثيراً، نعلم أننا مقصرون في حقك.. فزيارة واحدة في العام للرجل الذي أعاد إلينا الأمل في الحياة بعد أن كنا قد فقدناه تحت قلة ذوق.

ودهب مع الريح أي اعتقاد كنت أكنه بالتصالح مع نفسي، شعرت برعشة في يدي، ثقل لساني فلم أستطع التفوه بأي شيء، لم تقو قدماي على حملي فلم أقف لمصافحتهما، عندما لم أقدم على أي حركة قالت الزوجة:

— دكتور.. لن تصدق النظرة التي تعلي عينيك الآن، هل رؤية

سلمى بعد ما ألمت عامها الأول تدهشك إلى هذا الحد؟
استجمعت ما بقي لي من قوة وخرج الصوت مبوحاً من
حنجري:

— مرحبا بكم، في الحقيقة نعم.. عندما أرى ما كنا نعتقد
مستحيلاً منذ عام فقط يكرر أمامنا، إنها معجزة.

— الفضل بعد الله يعود إليك يا دكتور، لقد أردنا زيارتك
بعد عيد ميلادها الأول مباشرة حتى تكون شاهداً على غمها ولن
نقطع هذه العادة بإذن الله.. سوف تكون هناك زيارة في مثل هذا
الوقت من كل عام.

شعرت بخنجر يبدأ بالانفاس في صدري، وقالت الزوجة:
— هل تعلم يا دكتور.. معظم الناس أخبرتنا أن سعادة الأم
بمولودها أكثر بكثير من الأب، ولكن الجميع سيعبر رأيه عندما
يرى زوجي وهو ينظر إلى سلمى.. لا أعتقد وجود من يحب
ابنته أكثر منه، لم يعد يخرج لرؤية أصدقائه ليجلس معها بسزل
ويشاهدها تلعب وتحاول الوقوف.
يتابع الخنجر انفراسه ويصل إلى قلبي..
يقوم الزوج بوضع علبة على مكثتي قائلاً:

— هذه هدية صغيرة لتعلم أننا نحفظ الجميل ولا ننساه.
اخترق الخنجر قلبي وبدأ في الدوران ليصل بي إلى أقصى
درجات الألم، في هذه اللحظة لم أستطع النظر في عييهما؛ فأدركت
نظري إلى سلمى، وعندها شعرت بالخنجر يخرج من قلبي ويبدأ

مسلسلاً من الطعنات المتتالية في جميع أنحاء جسدي، سلمى تملك
عيناي.. إنها ابنتي دماغي تشعر بالحنين، سوف ينظر أقرانها إليها
ويدؤون في التحمين بأن ها أنف والدها وأعين والدتها ووجهها
يميل إليها معاً، فالعامل النفسي سيؤدي دوره وسيصبح الجميع
متأكدين من الشبه بينها وبين والدها، و.. ولكنها ابنتي، فأنا أنظر
إلى عيني، لم أستطع المقاومة أكثر من هذا، وسقطت دمعة على
وجهي، قام الزوج بالوقوف واحتضني بقوة قائلاً:

— أعلم أنك غير مصدق عيبك فهي معجزة، سوف نتركك
الآن لوجود مرضي في الخارج يبحثون عما أعطينا إياه، سوف
تنصرف ومعك رقم هاتفي؛ أرجوك لا تتردد في الاتصال إن
احتجت لأي شيء.

ثم هملاً سلمى وانصرفا، مشاعر متضاربة من الإحساس بالذنب
لوضعي رجلاً طبيب القلب كل ذنبه أن حماء يملك الكثير من النقود
في حنة زائفة حكم عليه بالعيش فيها إلى آخر عمره، أن تربي
فتاة في أحضان رجل لا يمت لها بأي صلة من القرابة، روجة محبة
وفية لزوجها تحب من رجل آخر، وأن أحرم من ابنتي التي تملك
عيني.. فقدت أي أمل في أن أنسى الماضي وأبدأ حياة جديدة، أمام
وأستيقظ وصورهم تلعب أمامي، أقسم أبي أنني التخلي عن ثروتي
ورجوعي إلى نقطة الصفر، ولكنه لن يصح شيئاً مما حدث..
الطعام أصبح ماسخاً، الشقة كثيفة، العيادة التي أمضي بها معظم
وقتي تذكرني بما أقدمت عليه؛ فأصحت أكرهها، حتى الشاي في

الساحل الشمالي الذي ظنت أنه لتهدة الأعصاب؛ أصبح يدفعني إلى الجنون، إما بسبب صوت السكون داخل الشاليه، وإما بسبب صوت الأطفال على الشاطئ، لا يوجد أجهل من أن تعيش في هذه الدنيا في المستوى الذي وضعك الله فيه.. لم أشعر بهذه العمة إلا بعد أن فقدتها، المكان الوحيد الذي أشعر فيه بالتزاي النفسي هو بيت أمي وأبي في حارتنا الفقيرة؛ حيث الحياة من دون التكلف الذي يمتص المتعة من هذه الدنيا، حيث الحب الخالص من دون أي مصالح أو أسباب، حيث الدفء الذي لا تعلم سبه وسط عائلة تستمد سعادتها من وجود أفرادها مع بعضهم، حيث الصفاء الذي يغمر جميع الأرواح في البيت ورضاهم التام عن حالهم وعمّا كتبه الله لهم فيما عداي بالتأكيد، أيها السادة أنتم أُملي الوحيد لإعادتي إلى الحياة.

الفصل الرابع

بعد ما أملي الدكتور عادل قصته؛ عوّمت صممت ثقيل على المكان والجميع يفكرون فيما سمعوا، وبعضهم يتساءل عن إمكانية تصحيح مثل هذا الخطأ الذي سيلارمه إلى آخر العمر، قطع حبل أفكارهم صوت أحد رجال الدين:

— لا تقلق يا بني.. إن الله غفور رحيم، سوف نعكف الليلة على دراسة حالتك لتحديد ما المناسب عمله حتى نتدارك ما يمكن تداركه. لي عندك طليان، الأول أن تنتظر معنا إلى آخر الليلة حتى نسمع بقية الاعترافات؛ لكي نشد أزر بعضنا بعضاً، الطلب الثاني أن تضع في حساباتك أن التكمير عن الذنب يتطلب بعض التضحية، ودائمًا سيوجد من سيخرج من جوار كشف الحقائق، دورك ودورنا أن نتوصل إلى الطريقة المثلى للاعتراف والتكمير بأقل خسائر ممكنة من ناحيتك ومن ناحية المتضررين، والله المستعان. اعتدل رجل الدين في مجلسه وبدأ العبث في الطبق أمامه لينخرج أحد الأصماء التي تنتظر دورها للاعتراف:

— حسين.

سيطرت رعشة خفيفة على حسنين حين سمع اسمه.. لكنه سرعان ما سيطر عليها.

— يا بني احك ولا تخف؟ فنحن هنا لمساعدتك، لا تبخل على نفسك بشيء، ففي يوم ما سوف نحاسب على جميع ما اقترفته يدالك، من الأفضل أن تصلح ذنباك الآن حتى تكسب آخرتك. لم يجب حسنين؛ ففي عقله بدأ التفكير فيما سوف يتلوه، أخذ نفساً عميقاً وبدأ في السرد...

الفصل الخامس

كانت مشكلتي أثناء سنوات مراهقتي التمسك الشديد بالتقاليد في عائلتنا، هذا التمسك الذي يزيد عن التدبير في أحيان كثيرة، وتكثر أمثاله في الصعيد بين الفلاحين، فمنذ أن كنت في العاشرة من عمري وأنا أعلم من هي زوجتي المستقبلية وهي ابنة عمي التي أكره وجهها المليء بالحبوب.. عملي المستقبلي مع والدي في الحقل الذي يمكنك من الحصول على قوت يومك بأعجوبة، ومسكني بعد الزواج المكون من غرفة واحدة. لا أعلم هل الخطأ في أنني أحببت الأفلام المصرية والأجنبية، فأصبحت لدي تطلعات وأحلام تختلف عن أهلي وعشيرتي، أم أنني منذ مولدي وأنا أكره حياتهم البسيطة التي تتعد عن الرفاهيات بعد العرب عن تحرير فلسطين، فلم يكن في منزلنا شديد التواضع إلى حد الفقر أي أجهزة كهربائية غير مصابيح الكهرباء إذا أردت احتسابها من الكهربائيات، والتلفاز الذي اعتدت مشاهدته كان في أحد المقاهي في قريتنا الصغيرة. لا يهم سبب اختلافي عن أهلي..

المهم أنني سمعت حياتهم وفكرة التخطيط الكامل لحياتي بدون استشارتي، وكأن رأيي رهاية لا أملكها. بعد تركي للمدرسة في المرحلة الثانوية؛ بدأ أبي يتحدث عن زواجي والعمل معه في المحل فقد أصبحت رجلاً، كأني تركي للمدرسة يصنع مني هذا الرجل. بالتأكيد لم أحرز على الاعتراض، فإذا كانت نشأتك في الصعيد؛ فستعلم ما الذي يجنيه اعتراضك على رغبة والدك، لم أرد الاعتراض وفي الوقت نفسه أحدث عهداً على نفسي ألا أقبل بهذه الحياة التي تشغلها النيران بداخلي كلما تذكرتها.. ألا توتئ الفرصة لتعيش قصة حب ولو فاشلة، أن تعمل طوال حياتك في عمل تكرهه وتعلم جيداً سقفه الذي لن تتعده مهما بذلت من جهد، ألا تشعر بقلبك يبيض خوفاً وإثارة من المجهول، حتى إن كنت ابناً للمليونير، وتعلم طوال عمرك أنك ستعمل مع والدك وستزوج ابنة شريكه الحسناء.. فلن تصبح سعيداً، فهناك دائماً متعة تحيل حياتك العملية والعاطفية. وبدأت ترتيب خطتي، وفي فجر أحد الأيام نفذتها، استيقظت باكراً ووضعت خطاي الذي أشرح فيه سبب اختفائي على الطالبة حتى تراه أمي وهي تعد الفطور، ثم ركبت في إحدى السيارات المارة على الطريق لتوصليني إلى محطة القطار، فقد قررت أن أذهب للعمل في القاهرة، وأعود بعد بضع سنوات بعد أن أكون قد كونت نفسي... وليتني ما ذهب.

من أشهر الأقوال في التاريخ «التوقعات في مقابل الواقع»،

فعندما يتخيل القروي الساذج الذي هو أنا العاصمة.. فهو يتخيل باريس في أبهى أمسياتها، شوارع مسفلتة ونظيفة، نساء مصففات الشعر يرتدين ثورات قصيرة كأفلام الأبيض والأسود، الرجال لا تفرقهم البدل مع العندين الحرير في الجيب، الشهامة التي يبدو أنها انقرضت مع انقراض الديناصورات وأصبحت مجرد كلمة في المعاجم، أخبرتك أنني كنت قروياً ساذجاً ولا داعي للذكر الواقع، فأنا أتوقع أن معظمكم يعيش في القاهرة وبات يعرف الفرق بين توقعاتي والواقع الذي استقبلني. عند وصفي حصة القدوم إلى القاهرة انتابني الكثير من أحلام اليقظة.. العمل الذي سأجده يوم ذهابي كأنه ينتظري، يسكن مع الشباب الجدد الذي سيعلم من ملابسهم ومنظري أنني مفترَّب.. فيعرض عليّ المبيت لديه حتى أجد مسكناً خاصاً بي، التعرف إلى فتاة حسنة تهيم بي حباً ولا تهتم بالعارق المادي والاجتماعي بيننا، العارق الذي يريد في اتساعه عن طلبات ثورة ٢٥ يناير وما تم تنفيذه منها.. في أول يوم وصلت فيه إلى مدينة أحلامي قضيت الليل نائماً على رصيف المحطة وفي الصباح وجدت يداً توقظني بملظة:

— استيقظ.. لسنا فندقاً خيراً لاستقبال الشحاذين..

نطرت إليه ببلادة لصبح خطات ثم استوعبت كلامه. عادت الخطة أملاً في أن أجد عملاً يمكن مؤقتاً.. ولكنني كنت واهماً، ظلت يوماً كاملاً أطوف على قدمي في كثير من الشوارع، أسأل عن أي عمل ولكنني كنت أقابل بالكثير من ردود النفي أشهرها

«هو حد لأقي شعل». بعد منتصف الليل شعرت بقدماي تمزقان من كثرة المشي ومعدني تصرخ من شدة الجوع كمولود صغير يريد الرصاعة، وبالتأكيد لم يكن معي أية نقود، فالجيبهاث القليلة التي أتيت بها من قريتنا تم صرفها على تذكرة القطار وإفطار في الصباح، غالبني النعاس ولم أكن قد وجدت مكانًا للنوم، فلم يكن أمامي في هذه الأزمة غير عشي عن رصيف في إحدى المحارات غير المزدحمة لأنام عليه.

— للمرة الثانية على التوالي استيقظت على يد تحرني بعظلة، فتحت عيناى.. كان المشهد مكرهًا من ثلاثة شبان جاملين فوقى، وكان الوقت ما زال ليلاً.. مطواة ينتهى نصلها عند رقتى وصوت أحدهم:

— هيا لا تضيع وقتنا، نقودك حتى تتجنب رؤية دمالك..

من المفترض أن يكون رد فعل أي شخص طبيعي في هذه المواقف هو الذعر والبذء بالبحث وإحراج نقوده.. ولكنكم بالتأكيد تعلمون أن من ينام على الرصيف ليومين متتالين هو شخص لا يملك شيئًا، أضف إلى هذا قدومه باحثًا عن أحلام وتوقعات تحولت إلى النوم في المحطة.. فكان المصير الطرد، ثم النوم في حارة.. فكان المصير التشبث للسرقه، تحولت أحلامه مئة وثمانين درجة كما يتحول السيبيون بعد نتيجة الانتخابات، ولهذا بدأت أضحك بشكل هستيري.. لا أعدم هل أضحك على حالي أم على هؤلاء الأغبياء الذين يحاولون سرقة شخص لا يملك شيئًا في الحياة،

التفت الثلاثة إلى بعضهم وقال أحدهم:

— مجنون، أخبرتكم أن جميع النيام في الشارع مجانين ولا يملكون شيئًا.

— لسبب ما أردت نفي قهمة الجنون عني، لسبب لا أعرفه بدأت حديثًا مع لصوص بلطجية.. من الممكن أن يكون ما دفعني هو اليأس الذي بدأ يملكني كأني عند من أيام المحاهية لا حول له ولا قوة:

— لست مجنونًا، كل ما في الأمر أنني أضحك من سحرية القدر، فقد أتيت إلى القاهرة هاربًا من أهلي أملًا في العثور على عمل ومسكن، وما أنا ذا نائم على الرصيف ويوجد من يريد سرقة ما ليس معي..

وكانني رأيت شبح ابتسامة في طرف فم أحدهم:

— ما اسم قريتك ومديتك التي أتيت منها؟

— من **** في *****.

ضيق حلقتي عنيه كأنه يفكر ثم قال بعد برهة:

— أستطيع تمييز الكاذب جيدًا.. وأعرف أين قريتك وقد زرتها في صغري، يبدو أنك لن تكمل لينتك نائمًا في العراء.. هيا ستييت معي الليلة.

نظر الشابان له باستنكار ولكن لم يعترض أحدهما، وبالنسبة إلي لم أمهل عقلي وضميري أي وقت يسمح لهما بالتفكير، وقررت انتهاز الفرصة والذهاب معه.. هو الذي لم

أعرف ما اسمه بعد، لم أكن متدينًا ولكن تقاليدي لا تسمح لي بالذهاب مع لهر، فمقت بإسكات ضميري بأنها مرحلة مؤقتة حتى أجد عملًا ومسكنًا خاصًا بي، وأسكت عقلي بأن بدأت أفكر في متعة النوم على سرير بدلاً من الرصيف شديد الصلابة، وهكذا ذهبت مع حمودة الذي علمت اسمه فيما بعد.

كان النوم على سرير بعد عشرين اليرمين بمثابة النوم في فندق خمسة نجوم، استيقظت في اليوم الذي يليه ظهرًا ووجدت حمودة بجاني، تحدثنا كثيرًا فحكيت له عن عائلتي وسبب قدومي إلى القاهرة والصدمة التي اعتلني من الحال التي وجدتها عليه.. فالقاهرة التي كنت أشاهدها في أفلام الأبيض والأسود لا تقارن بتلك المحور الهرمة ذات العشوائيات والمباني المتصدعة والطرفات المزدهجة. في المقابل حكى لي عن نفسه وعن تفهمه الشديد لموقفي، فقد نشأ في الصعيد مثلي ثم انتقل مع أهله إلى القاهرة ليعمل والده بوابًا في أحد المباني، بعد ثلاث سنوات من انتقامه تشاجر حمودة مع أحد سكان البناية وقرر السكان طرده أسرته من البناية والبحث عن بواب آخر، ولتبدأ حمودة أسرته من التشرد أو من الرجوع إلى قريتهم في الصعيد.. ترك الأسرة بعد حصوله على وعد من ساكن آخر أنه لن يتم طرده عائلته إذا رحل، تركها وذهب ليشق طريقه الوعر المليء بالمطبات المتمثلة في أصحاب القلوب السوداء. بعد حديث طويل، وبعد اللسة الأولى من بناية الثقة التي وضعت بيننا

على استحياء قال:

— والآن ندخل في المفيد، تعلم جيدًا أنه عليك أن تجد عملًا وبمكاني أن أجد لك واحدًا مع دحل محترم.

لم أرد ولكنني اعتدلت في جلستي علامة على الاهتمام.

— يوجد أكثر من عمل يمكنك أن أعرضه عليك، ولكن أهم ما في الأمر هو الولاء، جميعنا هنا يعمل مع راقصة تدعى فاتن، وهي تنفق على من يعمل معها بسخاء، البعض من أعمالها ليس قانونيًا بنسبة مئة في المئة، ولكنه ليس حرامًا، فأنت تعلم بوجود الكثير من الخلافات في الدين.

بدأ الأمل في عيني يحو قليلًا وسألته بصوت ظهر فيه القلق:

— أعمال مثل ماذا؟

— في البداية ستبدأ العمل كسائق يوصل أشخاصًا، وإذا أثبتت كفاءتك سيبدأ تكليفك بنقل البضائع مع ريادة في الأجر بالطبع، وإذا أثبتت كفاءتك وولاءك أعدك بأنك لن تندم وسيتم ترقيتك، هل تستطيع القيادة؟

— لا..

— إذن خذ وقتك وفكر، وإذا قبلت فسأبدأ بتعليمك القيادة من الغد. قالما وانصرف.. وتركتني في دوامة من الأفكار.. ما الذي يحدث، هل هذا هو المجهول الذي تركت عائلتي من أجله.. أن أعمل تحت إمرة راقصة وبعض أعمالها غير قانوني؟ لا أستطيع.. لست متدينًا حاليًا ولكن وازعي الأخلاقي يعني من الدخول في

مثل هذا الطريق الذي يعلم أي طفل صغير أن نهايته دائماً كارثية، سوف أنتظر حمودة لأخبره بقراري وليحدث ما يحدث.

بعد نحو ساعة بدأت أفكر في الموضوع مرة أخرى، إذا أعبرت حمودة أنني أرفض عرضه فسوف يطردني من المنزل، وإذا طردت فلن أجد ماوى آخر، فقد بحثت عن عمل ومسكن ليوم كامل بدون أن أجد شيئاً، الجميع ظلوا يرددون «هو في حد لاقى شعل» كأنها دعاء لفك الكرب.. لست مستعداً لخوض يوم آخر أجوب الشوارع وأنام على الرصيف، في المرة الأولى وجدني هؤلاء الشباب ومع القليل من الحظ عرض أحدهم عليّ للمبيت عنده، وبما عالم، هل ستوجد مثل هذه الفرصة أم سيصبح مبيتي على الرصيف سريري الجديد، يجب التفكير بحذر.. قال حمودة إنني سأبدأ العمل كسائق أوصل أشخاصاً فقط، والقيادة مهمة شريفة، لن أنقل أي بضائع مشبوهة كل ما هنالك هو القيادة لبعض الأشخاص، حسناً.. فليكن.. سأعمل كسائق مؤقتاً إلى أن أجد عملاً آخر، وبالتأكيد سأتركه قبل الانتقال إلى مرحلة نقل البضائع بعدما أخبرت حمودة بقبولي بدأت فوراً في تعلم القيادة، لم يكن لدي رخصة ولم أكن في سن تسمح لي بالقيادة.. ولكنه ضحك حين سأله على إمكانية قيادي بدون رخصة وفي هذه السن، وأخبرني أنني لم أستوعب بعد من هي فاتن واتصالها، بصوت الخيمر العالم ببواطن الأمور قال «يكفي أنما تزوجت مؤحراً حمدي الأبودي»، ولم أدرك وقتها ما كان يعنيه ولم أتكبد عناء سؤاله،

كل ما فهمته أنني يجب أن أكون مطمئناً وأنا أخرق القانون. بعد نحو أسبوعين من التدريب على القيادة؛ بدأت إتقانها إلى حد ما، وكثرة اللف بالسيارة أعطتني الفرصة لحفظ الكثير من الشوارع والطرق في المنطقة التي سيكون بداخلها معظم عملي، وحين تأكد حمودة من قدرتي على القيادة؛ أرسلني إلى «مدام فاتن» كما أوصاني أن أناديها.. وأكد عليّ أن تكون عيناى دائماً في الأرض وأنا أتحدث معها وأكلمها باحترام شديد، أن تبادي الرافضة بالمدام ويتم التعامل معها بمثل هذا الاحترام الزائد.. هو نوع غير مباشر من بيع أهرى في نظري، فانت تخفها وترفض كل ما مثله.. ولكنك مضطر إلى تحيلها جريماً وراء لقمة العيش ككثير من الناس. ظننت أنني سأكون سائقها ولكنني كنت محطاً، فأنا أحقر من أن أقود السيارة لمعاليتها، يجب أن تتم ترفيتي أولاً، أصبحت السائق الخاص لآنة زوجها التي لا يتعدى عمرها ست سنوات.

أن تسمع عن الثراء والرفاهية أو أن تراه في الأفلام شيء.. وأن تراه في الحقيقة شيء آخر، أن يكون لدى طفلة سائقها وسيارتها وخادمتها وطباخها ومدرستها ومدربتها الخاصة.. شيء يشعر كل من يعمل معها بضالته وبأنه نكرة، وأن أهميته الوحيدة في الحياة هي توفير الراحة لمن يستحقونها.. لا أعلم لماذا يستحقونها ولكن هذا ما وجدنا عليه آباءنا، وعلى الرغم من الإحباط الذي شعرت به للفرق الشاسع بين هذه الطبقة وبيسا.. كأنه الفرق بين الإنسان

والقرود.. شعرت بجزء من الراحة لبعدي عن الرافضة وعملي مع هذا الملاك الصغير التي تدعى بدا. كانت ملاكاً بكل معاني الكلمة، هذا الجمال الذي انفرس مد أن كانت كليوباترا ترمي الحساوات في النيل إلى أن قضت عليهن جميعاً، الجمال الذي يعرف بعيتين عسلتين، شعر بني ناعم طويل يصل إلى منتصف ظهرها، بشرة ناعمة شديدة اللياص، وفوق هذا روح حميمة تحب جميع الناس من والدها وزوجته اللذين نادراً ما يتواجدان في المنزل.. إلى جميع الخدم بدون استثناء، وفي كثير من الأحيان تحدها قادمة من عرقها وفي يدها غلبة من الشوكولاتة المستوردة، فتوزعها علينا حتى نأمتها، وفي أحد الأيام كنت مصاباً بركام شديد وقد لاحظت معاناتي؛ فعادت إلى المنزل قبل أن ننتقل إلى المدرسة وخرجت حاملة دواء أكدت لي أنه سوف يشعرني بكثير من التحسن، وقد كان هذا من أسباب دهشتي، ففئة تعيش في مثل هذه الرفاهية ثم تحافظ على براعها ولا تتأثر بالمعاملة الملكية مد مولدها؛ هي فتاة طيبة القلب والروح بضعها بعيداً عن البيئة التي تنشأ وسطها.

كانت مهام عملي شديدة السهولة، أصطحب ندا في السابعة صباحاً، لإبصارها إلى مدرستها التي تعد نحو نصف ساعة، ثم أنتظر أمام المدرسة حتى نخرج في الثالثة لأصطحبها إلى المنزل، ثم أعود إلى الشقة مع حمودة وهذا كل شيء. وخلال الوقت الذي كنت أمضيه في جراح العيلا منتظراً ندا.. وكان يتروح من ثلاث دقائق

إلى خمس وأربعين دقيقة.. كأ الوقت لا يمثل أي أهمية لدي من يحضر هذه الطفلة للمدرسة؛ نشأت صداقة بيني وبين البستاني.. كان من الشخصيات التي من الممكن أن تطلق عليها «شخصية حميمة». فمنذ أن تعزم عليه بسجارة أو تناول فطورك معه؛ فهو يعتريك صديقاً خلصاً وعشرة عمر ويبدأ في إخبارك ماذا فعل مع زوجته ليلة البارحة، فعلمت منه من هو حمدي الأنودي والد ندا الذي أحبرني عه حمودة سابقاً ولم أفهم ما يعنيه، الآن فقط علمت ماذا يعني أن يكون عملك عند شخص مثل حمدي الأنودي، فهو حوت بكل ما في الكلمة من معنى.. يعمل بالمقاولات، قرى سياحية، مصانع حديد، شركات سياحة. كان طبعاً ألا تكون لدي قدرة على تصديق أن شخصاً واحداً يملك كل هذه الثروة، ولكن رؤيتي لعيته التي هي قصر سيف يصلح للملكة أسطورية، ومنايعتي لحياة ابنته وما يقع عليها؛ جعل في مقدري تصديق عمه في كل هذه المجالات. حدثني البستاني المعجوز عن روحته السابقة، والدة ندا التي توفيت منذ عامين.. كانت آبة في الجمال على حد قوله، بصوت استشعرت فيه الحزن قال:

— الله يرحمها كانت مختلفة عن هذه المسماة مدام فاتن التي ابتلانا الله بها، والدها عمل سفيراً لمصر في أكثر من دولة أوروبية ووالدتها طبيبة أطفال، كانت سليلة عائلة عريقة تستطيع أن تعمر بنسبها، حسب ونسب وأخلاق على أعلى مستوى، معامتها لنا كانت تشعرنا أننا جزء من العائلة.. أما هذه المدام فاتن فأجارك

الله، ملابسها فاضحة.. تحرك بداخلك غرائز ظننت أنها لم تعد موجودة، تعطيتنا أوامر كأننا عبيد أفارقة في أمريكا بعد أسرهم في القرن الماضي، لا أعلم ما طبيعة عملها ولكنني أعتقد أنها ليست شريفة.

ابتسمت بداخلي حينما شككت في طبيعة عمل فاتن، ولم أرد إحباطه بممارستها الفن الاستعراضى المعروف بالرقص البلدي وتجارتها ببعض البضائع، لو كانت القصة في زمن الإنترنت والفصائيات التي تملأ كل منزل كالسرطان.. لما شككت الستاني المحوز في طبيعة عمل فاتن؛ بل أصبح متأكدًا منه. من ناحية أخرى شردت بالتفكير في حديثه عن والده الطفلة ندا، هذا يفسر حال روحها وأخلاقها التي ورثتها عن والدتها واستقرت في جيناتها، سؤال بلا جواب ظل يلح عليّ وهو: كيف ينتقل رجل من زوج لسيده مجتمع راقية إلى زوج راقصة؟ ولم أجد له جوابًا.

مرت الأيام برتبة لم أعدها من قبل، إذا لم أحسب ساعات وقوفي أمام مدرسة ندا في انتظارها.. لما زادت ساعات عملي عن ساعتين أو ثلاث في اليوم، أعود بعدها إلى الشقة في الرابعة والنصف أو الخامسة.. ولا أجد ما أفعله حتى اليوم التالي. وبسبب الفراغ وعدم وجود أي هواية في حياتي، استطاع حمودة أن يجذبني معه إلى أقدر عادة ممكن أن تمارس.. المخدرات أو مذهب العقول بأنواعها، في البداية تعلمت تدخين السجائر، وككل السذج

الذين تزيد نسبتهم على ٩٩,٩٩٪؛ طمأنت نفسي بأنني لا يمكن أن أدمنها وأنها مجرد هواية وبإمكانني تركها في أي وقت أريده، وكسذج آخرين تتراوح نسبتهم من ٥٠٪ إلى ٦٠٪ طمأنت نفسي بأن السجائر شيء والمخدرات شيء آخر، فهي مذهبات للعقل وغير قانونية ومن الكائنات، وبالتأكيد متوقفي نشأني في مجتمع يحافظ على القيم. كان حمودة يدخن الحشيش والبانجو، وفي بعض الأحيان الهروين وأي شيء يقع تحت يده، في كل ليلة أراه يلف سجائر لا أعلم ما بداخلها ثم يبدأ في استنشاقها وقد تبدلت ملامحه، كأن الطيبة والهدوء قد عزوا وجهه وطرذا القسوة البادية في ملامحه، يضع السيجارة المحشوة بين شفتيه ويسحب نفسًا عميقًا ثم يخرج سحابة دخان كثيفة ويقول:

— تاتت ههههه، إننا فايتك كتيير.

وبالتأكيد تعلمون بقية القصة؛ لأن الآن أنسب وقت نذكر فيه المثل القائل «الزن على الآذان أقوى من الطرق على السندان»، المثل العقيم الذي أكرهه لصحته ولخلوته معي حرفيًا.. في البداية بدأت التدخين، ثم بدأت الجلوس بجانب حمودة وهو يحشو سجائره، وبالتدريج بدأت أعجب برائحة سجائره المكونة من الحشيش والبانجو، ورويدًا بدأ صوت نشأني المحافظة في عقلي يخفت نتيجة وجود صوت آخر لا يكل ولا يمل من ترديد «خذ نفسًا من سيجارة حمودة.. لا يعقل أن تأتيت الفرصة لتجرب ولا تنتهزها.. هل تريد أن تذكر هذه الأوقات في المستقبل وتندم على

تركك لها بدون معرفة ما آثار هذه السجائر؟ ولماذا أنت عائف من إدمانها، من الممكن ألا تمسك فتركتها إلى الأبد بدون درة ندم واحدة»، وفي إحدى جلسات الأُنس بجانب حمودة عارت قواي كفيل ضخم سقط أرضاً بعد تراكم الأقواس والرماح على جسده؛ فانتشلت السيارة من يده بدون استئذان.. وضعتها بين شفتي وسحبت نفسها عميقاً طويلاً، كأنني أنقم من جلوسي بجانبه طوال الفترة الماضية بدون مشاركته نشاطه، ضحك حمودة كثيراً حتى دمعت عيناه كمادة بعض المدمنين وقال من بين ضحكاته:

— أخيراً يا ابن الـ***، الجميع يتمتعون في البداية.. ولكنهم سرعان ما يعودون لرشددهم، أحد الرسامين قال إنه يرسم لأن الفن هروب من واقع الحياة المؤلم، وأنا أيضاً أتعاظم لأهرب من واقع الحياة المرير، فيعتبره المجتمع فناناً ويعتبرني مدمناً يجب أن يعالج، هذه المعايير المزدوجة هي السبب في تخلفنا وعدم تطور بلادنا كالغرب.

بعد أن ألقى كلامه الحكيم الذي يتشابه في مضمونه كثيراً مع آراء بلية صبي الميكايكي حينما يريد أن يتفلسف ويعطي رأيه في أيديولوجيات الحكماء الصهبون قبل وبعد اكتشاف الذرة، طبقت عليّ مقولة القتل أول مرة هي أصعب مرة، من سكات أخذت قطعة من ورق الفرة من على الطاولة وبدأت أحشوها بالمعيد.. ثم أرحت ظهري على الأريكة وأخذت أدخن أول سيجارة محشوة في استمتاع العاشق بتدوق جسد معشوقته لأول مرة، بعض الدوار اجتاحتني ولكنني شعرت براحة كأن ذهني تم إخلاؤه كمنزلة

مردحم بالأثاث ثم تركه ساكنه وأعدوا جميع أثاثهم معهم.. بسيت عائلتي الذين تركتهم مد أشهر وعمي السخيف الذي لا أصدق أنني لم أتركه بعد. في اليوم التالي عندما دلفت إلى المنزل كان حمودة جالساً يدخن بعض السجائر الملفوفة، عندما رأيته أشار إلى الطاولة فأريت سيجارة محشوة متروكة، ففهمت أنه لفها وتركها لي، وددت لو أخبرتك أن السيجارة الفارقة؛ فلماذا أبداً في الشرب أو امتنع للأبد، ولكن للأسف لا أستطيع.. ففي اللحظة التي وقعت فيها عيناى على السيجارة ذهبت إلى مقعدي وأشعلتها في سرعة كأنني أنظرها.. ظللنا يومها ندخن لساعتين حتى نفذ ما ابتاعه حمودة، وعلمت يومها أن الحشيش أو البانجو لم أكن أدري وقتها ما تعاطيته هو مصدر سعادتي الوحيد في هذه الحياة، فلم أشعر بمثل هذا الاسترخاء والرضا عن الحياة من قبل، لم يكن لدي أدنى فكرة بوجود مثل هذا الشعور.

لم أكن أعلم هل أصبحت أحب حياة القاهرة، أم أن هذا هو أثر سهراتي مع حمودة التي كانت تنسني لماذا أعيش مع تاجر مخدرات مدمن وأعمل لدى راقصة.. فأشعر بالسعادة وأرى مستقبلاً زاهراً ليس له وجود، في البداية كنت أدخن ثلاث أو أربع سجائر، ثم تدريجياً بدأ عقلي يتأقلم مع ضيفه الجديد.. في الشهر الأول كنت أذهب إلى عالم أليس في بلاد العجائب بعد سيجارة أو سيجارتين، كمادة جميع المدمنين في الكرة الأرضية وخارجها لو وجد مدمنين في كواكب أخرى؛ زادت الجرعة المطلوبة لإغلاق

عقلي بالضربة والمفتاح وتركني في عالم الهديان الجميل، فأصبحت أنهي خمس سيجارات.. ثم سبعةً وثمانية وفي العطلات تريد على عشر، وحينما وصلت إلى استعمال هذا الكم من السجائر طلب مني.. حمودة المشاركة في المصاريف، فهو يكسب الكثير من عمله الشريف جدًا ولكن استهلاكنا معًا أصبح يشكل عبئًا عليه، فأصبحت أعطيه نصف راتبي لشراء كنزنا الثمين الذي نقوم بإحراقه كل ليلة.

سارت حياتي التي اعتنيت من طيها أي أمل في مستقبل كنت أحلم به على وتيرة واحدة، إيهال ندا إلى مدرستها في الصباح، انتظارها حتى تخرج ثم اصطحابها إلى المنزل، وبعد عودتي إلى الشقة مع حمودة تبدأ برانات عالمي الخاص في الانفتاح، فأدخل تاركًا عقلي مع رجل الأمن في الخارج. وفي أحد الأيام دلفت إلى الشقة فوجدت ضيفًا جالسًا مع حمودة، بعد إلقاء التحية والتعارف عن طريق حمودة قال الضيف :

.. أعيرني حمودة بنشاطك الزائد في استهلاك متجعاتنا، لذا أردت أن أكافئك بمدية قيمة.

ظهرت على طرف فمي ابتسامة.. فالطوبى على أشكاليها تقع، وما دام صديق حمودة، لذا من الواجب أن يكون إما تاجر مخدرات أو مدمنًا متمرسًا.. وإلا فلن يستطيع الحود على شرف التعرف إلى حمودة، في صوت مبحوح من كثرة الشرب قال:

— الحشيش والباجو شيء والسحر الأبيض شيء آخر، ونظرًا

لولاك الملحوظ لمتجعاتنا أردت أن أعطيك عينة لتجربتها.

وفي هدوء أخرج كيسًا مملوءًا ببودرة بيضاء ولم أحتج إلى كثير من المجهود لأعلم أنه هيروين، وكلازمة إعلان مشروب الحشيش مرور «التطور الطبيعي للحاجة الساقطة» كان هذا هو التطور الطبيعي للمخدرات، ما الذي كنت أظنه.. أن أعيش على الباجو والحشيش طوال العمر؟ من أنا حتى أقف في وسط السلم التدريجي للمخدرات الذي ينتهي بالموت بالتأكيد، بدأ حمودة بعد العدة في سرعة من اختير الهيروين من قبل، فوضع بعض البودرة على الطاولة، أخرج بطاقته حتى يحدد وضعية البودرة في صف رفيع بالعرض ليسهل استنشاقه، ثم أخرج ورقة من فئة الخمسين وكورها حتى أصبحت أنوبة صغيرة، وتعرفون النقية، فقد وضع الأنوبة على خط الهيروين وبدأ في استنشاق السحر الأبيض على رأي صبيعه الجليل، قررت بداخلي أن أحشيش والباجو شيء والهيروين شيء آخر، لا أعلم بالضبط غاياته، ولكنني أسمع أنه أخطأ أنواع المخدرات وأسرؤها، قاطع أفكاري صوت حمودة :

— تعال يا حسين.. شكلك بتفكر.. هي دى فيها تفكير، عزفت عن سحائري الخاصة في البداية ثم انقضضت عليها كالقطط في موسم التزاوج، هيا لا تلعب دور الراهب مرة أخرى.. تعلم جيدًا أنك تريد تجربة هذه البودرة الساحرة.

وقعت كلماته عليّ ثقلية مقززة لصحتها، سأؤدي دور الراهب لبضعة أسابيع.. ثم سأتحول من راهب إلى داعر تتم إثارته عن طريق

ما يتعاطاه حمودة، لا أريد تجربتها لأنني لا أريد إدمانها، قطع حبلى أفكارى حمودة:

— يوروه، إذا كنت لا تريد الميرون لن أجبرك على شيء.. ولكن يحس عليك تجربته على الأقل الآن، لا يصح أن يأتينا صديقي هدية ولا نشرها معه، لا تقصر رقيبتي أمامه.

لا أريد الميرون ولكن لا أحب أن أبذل قليل الأصل أمام من استقبني في شقته ووجد لي عملاً، ورددت بداحلي المقولة الأشد سخافة وهزلية على مدار التاريخ «سأحرب مرة واحدة فقط»، وجربت مرة واحدة فقط بالفعل، في هذه الليلة.

مرت ثلاثة أشهر على المرة الأولى التي احترت فيها الميرون، وها أنا ذا.. مدمن ميرون من الدرجة الأولى، اليوم الذي أتأخر فيه عن استنشاق جرعتي من كسبر الحياه الأبيض أشعر بنكسر في كل أنحاء جسدي، وكان عظامي تحولت إلى مطارق لا تكف عن الصرب في جميع أعضائي، لم يعد يكفي أن أعطي نصف راتي إلى حمودة؛ فأصبحت أعطيها كل راتي وهو يتكلم بطعامي والبودرة التي عشقتها حتى النخاع، لم يعد مجرد عشق؛ بل أصبحت كالهواء الذي أتنفسه، هذا غير الحالة التي أدخل فيها بعد استنشاق عمود أو اثنين، فأشعر بتتميل في جميع أنحاء جسدي وراحة لا يمكن أن توصف، كأنني في الفضاء من دون جاذبية أرضية. بعد شهرين آخرين ازداد استهلاكي من البودرة حتى صارحتي حمودة أن راتي لم يعد يكفي، واقترح أن أبذل في العمل معه يبيع متحاته، فبعد

عودتي إلى الشقة بدأ في إعطائي حقيبة مملوءة بأكياس صغيرة مع عناوين لإيصال كل كيس إلى أحد العملاء، كان عملاً سهلاً ومتكفلاً بجرعتي اليومية من البودرة ولم يكن يبيعي وقتها أي شيء آخر.

ظلت لمدة أسبوعين في عملي الجديد الذي يبدأ في الخامسة ويستهي في السابعة، فأعود بعدها إلى الشقة لأجني ثمار تعب طوال اليوم عن طريق طاولة يوجد عليها ما يذهب عقلك ويدخلك في حالة اللاوعي بعد استنشاقه، وفي الأسبوع الثالث جاء اليوم الذي حدثت فيه المفاجعة.. تلك التي قلبت حياتي رأساً على عقب وأعدت لي رشدي من صدمتها.. الحادثة التي لم تغب عن ذهني في يوم من الأيام رغم مرور خمسة عشر عاماً على حدوثها، والتي هي سبب حضوري اليوم. بعدما أهدت ندا مدرستها اصطحابتها إلى منزلها، دققت جرس الفيلا أكثر من خمس مرات بدون أي استجابة، ثم أعرف ماذا أفعل؛ ذهبت إلى أحد الأكلشك وطلبت رقم حمودة بالمنزل، أخبرته بما حدث وطمأنني أنه يحدث أحياناً أن يساهم والدها وروحة أبيها وينعمسان في أعمالهما وطلب مني اصطحابهما معي إلى الشقة حتى يعود أهلها، سألته إذا لم يوجد أي من الخدم، فأخبرني أن اليوم هو الخميس ويتم فيه تبديل ورديات الخدم ومن الممكن أن يكونوا قد تأخروا، وضعت السماعة وحاسبت صاحب الكشك ثم ركبته السيارة وانجحت إلى الشقة. ركنت السيارة ولم أدر ما العمل، هل اصطحاب ندا معي إلى

الشقة أم أتركها في السيارة؟.. الشقة شديدة القدارة لا تليق بأمرأة صغيرة مثل ندا.. سيكون المنظر كجوهرة وضعت وسط برارز في مزرعة ماشية، لذا قررت تركها، أخبرتها أنني سوف أصعد إلى شقتي لأجل بعض الأشياء ولن أتاخر، في جزع وبصوت يحسبه تريق قلب جانكيز خان نفسه قالت:

— عم حسنين.. ما تسبينش لوحدي أنا بخاف..

وبالتأكيد بعد هذا الصوت وهذه النظرة لم يكن أمامي خيار غير اصطحابها، وبأيتني ما اصطحبتها.

ترجلنا من السيارة ومدت يدها إلى الأعلى في إشارة لي لأمسك بها، مسكت يدها وشعرت بها شديدة الصغر والرقّة بين يدي الكبيرة الغليظة، صعدنا السلم وأولجت المفتاح في الباب ودخلنا الشقة. ألقيت التحيّة على حمودة ووجدت معه ضيفين قدمهما إليّ على أظفار من حبايبنا، بالتأكيد نحت البودرة الموضوعة على الطاولة أمامهم ولكنني استأذنتهم ودخلت إلى الغرفة حتى لا تلوث براءة الطفلة بمشاهد التعاطي القمعية. أجلستها على السرير؛ فوضعت رأسها على الوسادة واستغرقت في النوم، نظرت إليها وعندما تأكدت من نومها بدأ الشيطان الذي ولد بداخل عقلي مند إدماني للهيروين في الاستيقاظ وممارسة عمله اليومي، بدأ في إخباري بوجود هيروين جاهز للاستشاق في الصالة بجاني كأي لا أعلم.. ثم هنأني على حسن تقديري للأمر عندما أدخلت ندا إلى عرفتني لنتعد عن الشباب وهم يتعاطون.. وطمأنني أن ندا نائمة ولا يمكن

أن تستيقظ، فالأطفال في هذه السن يحتاجون إلى الكثير من النوم، في النهاية طلب مني ألا أقرب الهيروين وأنتظر إلى حلول الليل، ولكن يجب عليّ أن ألقى نظرة على حمودة وضيوفه، رضخت لكلامه ظالمًا لئلا تعاطي أي هيروين.. سألقي نظرة واحدة على الشباب في الخارج وأنتظر إلى أن تستيقظ ندا، جلست بجانب حمودة وطبعًا أقدم على التصرف المنتظر من شخص في مقامه، فقسم الهيروين أمامه إلى قسمين وأشار بيده إليه علامة أن «تفضل». لا تحتاج إلى أن تكون مدمنًا لتعلم أني انقضضت على الهيروين كالكلاب والقطط وجميع الحيوانات في موسم التزاوج، عندما تتغير حالتك الاجتماعية من أعزب إلى مدمن تتغير معها طريقة تفكيرك أو بالأصح تلغي أي طريقة أخرى لتفكير غير البحث عن الكيف، ظلمت أستشيق كأن حياتي تعتمد على مقدار ما أدخله إلى جسدي من هذا المسحوق.. إلى أن ابتعدت كثيرًا عن عالمنا ودخلت إلى عالم الهيروين الخاص.. حيث لا تشعر بأطرافك ولا بجسدك ولا بعقلك، إنه عالم الانتشاء كما يسميه حمودة.

شعرت بصوت أحد الضيوف يسأل حمودة عن دورة المياه ثم توجه إليها، وفي الدقائق التالية كان أبشع مشهد يمكن أن تقع عليه غير أي كائن حي، حيث عاد الضيف من دورة المياه وفي يده رأيتها، كانت ندا محمولة على كتفيه كأنها جوارل أرز، وضعها في حدة على الطاولة أماما وقد استيقظت وبدأت في لصراخ، كان وجهها إلى الأسفل وتنظر ناحيتي.. ملابسها مكونة

من تنورة تنتهي عند ركبتيها.. فما كان من الضيف الثقيل إلا أن
زرعها عنها أو بمعنى أصح مرقها وغرق لباسها الداخلي حتى أصبح
نصفها السفلي عاريًا تمامًا، وفي مشهد مقزز تقشعر له الأبدان
خلع سرواله وبدأ في اغتصابها وصوت صراخها يصم الأذان، أما
نظراتها المستغيثة فكانت كالسهم تحترق عيني، لا تسألوني لماذا
لم أنمعه؟ لأن من حرب المبروين سيفيني من هذا السؤال.. فقد
كنت أنظر إلى عيني ندا المستغيثين.. وإلى الجسد الذي يتحرك
فوقها وأريد التحرك ولا أستطيع كأي في كابوس وتم تكبيلي،
جسدي لا يستجيب إلى الأوامر التي يطلقها عقلي كأنه أصبح
يتبع سيدًا آخر، التمثيل والتكسير والرؤية التي يشوبها الملوحة هي
كل ما شعرت به، صراح ندا يتعالى ومعه يتعالى عجزني إلى أن
شعرت أنني شخص آخر، أنذكر هذه اللحظات كثيرًا كأنها مرض
ووصمة عار لصقت بي ولا يمكن زحزحتها.

حينما تاب عني جسدي وأفاق عقلي بدأت أرى الموقف،
لم يوجد في الشقة غيري وحمودة وندا فاقدة الوعي على الطاولة
أمامي.. عارية الجسد تمامًا وكان المقتصب لم يكفه نصفها السفلي،
وهناك دماء متحللة أسفلها.. أدرت وجهي الذي استحال إلى
تعريف الملح إلى حمودة.. مستنجدًا به غير قادر على النطق، في
صوت لا يصلح لتهدئة طفل صغير قال:

— لا تقلق، لن يعلم أحد بما جرى سأعمل على إخفاء جميع
الأدلة

— كأننا ارتكبنا جريمة قتل ونريد إخفاء الجثة، الفتاة صغيرة ولن
نفهم ما حدث حتى تستطيع الوشاية بنا، بالإضافة إلى هذا والده
ومدام فاتن سافرا فخر اليوم إلى لبنان ليحضرا بعض الحفلات ولن
يعودا قبل أسبوعين.

— أحتنت يا حمودة؟ بالتأكيد سيعلم أي أهبل يغير ملابس الفتاة
ما حدث..

— لن تراها غير الخادمة في المنزل والخادمة في المدرسة وسأعمل
على زيارتهما الآن لأؤكد من إبقاء فمهما مغلقًا، هيا لا تضع
الوقت سنذهب إلى صيدلية أحد أصدقائي ليكشف على الفتاة
ويعطينا أي شيء ندهس به هذا الجرح ليختفي ثم نعيدها إلى منزلها.
لم أحرك ساكنًا، لم أعلم وقتها هل تسمرت في مكاني بسبب
ما كنت أستشقه أم بسبب ذهولي وعدم استيعابي لما حدث، رأيي
حمودة على هذه الحالة فقال:

— لا تستطيع استيعاب ما حدث حسنًا.. أنفهم ذلك.. أعطيني
مفاتيح السيارة.. سأذهب مع الفتاة إلى الصيدلية وأتبع لها بعض
الملابس ثم أصطحبها إلى منزلها.

أخرجت مفاتيح السيارة من جيبى وناولته إليه، أخذ المفتاح ثم
توجه إلى الطاولة وجر ندا التي ما زالت فاقدة الوعي حتى هذه
اللحظة ثم لفها في ملاية، وهو يفتح الباب ليذهب استوقفته قائلاً:

— حمودة، ما الذي سنفعله مع مقتصب الفتاة؟
— لا تشغل بالك به.. إنه أحد حبابي طيب القلب، ولكن

هباب الذي تستنشقهُ هو ما يخرج أسوأ ما بداخلنا ويوهنا بفعل أشياء ليس لنا دخل بها، صدقي ليس خطوه.. إن كان قد أخطأ فسأعاقبه بنفسي ولكني أعلم جيداً أنه لم يقصد.. ثم إن الله غفور رحيم.. لا تفقد إيمانك بسبب موقف كهذا..

ثم أغلق الباب وراءه وخرج وتركني في حالة لن أحاول وضعها لعدم وجود الكلمات اللازمة، أي عالم هذا الذي أحيا فيه، لا أعلم ما الأسوأ اعتصاب الفتاة الصغيرة أم تبرير اعتصامها؟ أم تذكيري بالأأفقد إيماني بسبب هذا الموقف لأن الله غفور رحيم؟؟ مسابقة لا يوجد بينها رابع عن أسوأ ما تم في الساعات الماضية، الحضيض الذي لا يوجد بعده انحدر هو التعريف الوحيد الذي آلت إليه حياتي.. لقد كانت تصرخ أمامي وأنا غير قادر على التحرك لنجدها.. أنا الذي آتيت بها إلى هذه الشقة النجسة وقدمتها لهذه الدواب الشرية على طبق من فضة، عندما أردت أن أتركها وحيدة في السيارة قالت «عم حسنين ما تسبيش لوحدي أنا بخاف»، لقد احتمت بي الطفلة الصغيرة واعتزتي مصدر أمان فكان جزاؤها الملع الذي مرت به، كأن تشاهد ذات الرداء الأحمر وهي جالسة أمام الذئب المتكر في هيئة جدتها غير عالمة بما يمكن أن يحدث لها، سخرية القدر أن أقود ندا التي هي تعريف البراءة إلى ذئب بشري وهي تظن أنها محمية بوجودي.

طوال ساعتين لا أعلم كيف مصنا، ظللت أغمو وأستيقظ على الأريكة غير شاعر بما حولي كمريض الحمى بعد تناوله الأدوية، ثم

سمعت صوت الباب يفتح ورأيت الشيطان الأخرس حمودة: — الله يحزب بينك تبدو كحثة هامدة، أعلم أن المرة الأولى في القذارة هي الأصعب ولكن يجب أن ننسى لتتابع حياتنا، قبل الإسلام ارتكب الصحابة الكثير من الأخطاء ومع الإسلام استعفوا الله، لسنأ أفضل من الصحابة.

بدأ يغزوني شعور جديد غير التدم.. الخوف، حمودة ليس بني آدم.. إنه شيطان من شياطين الجن، لا يوجد من يستطيع أن يمكر مثل هذا التفكير غير شيطان، يقارن مدمناً وتاجر مخدرات مفتصب أطفال بالصحابة!!! أود أن أقتله حتى يستريح العالم من شره، في صوت مرتجف قلت:

— ماذا فعلت؟

— ذهبت مع الفتاة إلى الصبدي صديقي فحصبها وطمأنني على حالتها ثم وضع مرهما على مكان الجرح، وأعطاني المرحم ليتم دهنه للفتاة مرتين في اليوم لمدة أسبوع حتى ينتهي أثر الجرح، ابتعت لها بعض الملابس وقد كلفني ثلاثين جنهماً بست الإيه، ثم اصطحبتهإ إلى المنزل وقابلت الخادمة القائمة عليها وحرصت على أن تبقى معها مغلقة.

— وكيف ستأكد أن فيها سيظل مغلقة، إذا أخبرت والد الفتاة سيمزقك إرباً وسيمحني الخادمة.

— حسنين لن أخبرك كيف أنا واثق أنها لن تنفوه بشيء لأن قلبك ما زال ضعيفاً ولن تحمل، سوف أذهب غداً إلى مدرستها

لأقابل الخادمة القائمة عليها هناك.

لا يريد أن يخبرني ولا أريد أن أعرف، يكفي ما أنا فيه وما يعمل بداخلي.

— سأذهب الآن لتوصيل بعض البضائع وشراء جرعتنا اليومية
شعشع بكثير من التحسن بعد سهرتنا الليلة.

تركته ينزل واتخذت القرار الوحيد الذي لم أندم عليه يوماً في حياتي..
العودة إلى القرية للعيش مع والدي والعمل في الحقل، لا أعلم هل
سيسامحني لتتركهما بهذه الطريقة أم لا.. ولكني سأعمل خادماً تحت
أقدامهما طوال العمر آملاً في التكفير عن جزء صغير مما سببته لهما.
دخلت إلى غرفتي وجمعت ما يمكن حمله من أشياء بيدي وانصرفت
من هذه الشقة بدون رجعة.. شعرت وقتها براحة من خرج من السجن
بعد عشر سنوات حبس. أريد التوجه إلى قريتي ولكن هناك ما يجب علي
تغطيه أولاً.. إيماني الشديد، لذا قررت أن أنتظر بضعة أيام في القاهرة حتى
تنتهي معظم الآلام التوقف عن التعاطي من جسدي ثم أذهب إلى أهلي، أين
سأنام في هذه الأيام؟ في الشارع طبعاً لا يوجد مكان آخر لدى القليل من
المال أخذته من غرفة حمودة قبل انصرافي سيكفي طعامي وتذكرة القطار،
ولكنه بالتأكيد لن يكفي النزول في فندق أو بنسيون.

أسوأ اثنتين وسبعين ساعة مرت كأنها الدهر كاملاً من سيدنا
آدم — عليه السلام — إلى يوم الآخرة، هل التوقف عن التعاطي
مؤلم إلى هذا الحد.. هذا من يبدأ بالتعاطي لا يتوقف إلى أن يصل

إلى آخر محطة في القطار وهي الموت؛ لأني لا أتوقع وجود مشرتي
يستطيع تحمل مثل هذه الآلام. مطارق لا تكف عن الطرق في
جسدي ولو للحظة واحدة، أصرخ وأبكي حتى أشعر أحبابي
الصوتية تكاد تنقطع، لا أستطيع النوم ولو لدقيقة واحدة من شدة
آلامي، أشعر بسكاكين تقطع أعصابي من الداخل؛ فأنظر إلى
جسدي متوقفاً رؤية دماء فلا أجد شيئاً، أطرق رأسي في الرصيف
المحلس عليه حتى أشعر بالدماء الساخنة تنحدر على وجهي ولا
يزال الألم لا يقارن بما أشعر به، يأتيني الكثير من اللحظات التي
أود فيها العدول عن قراري والعودة إلى حمودة حتى أستنشق نبع
الحياة، ولكن نظرات ندا المستغيثة في وقت اعتلائها تعيدني إلى
رشدتي.. في النهاية.. بالطول وبالعرض مرت الاثنتان وسبعون
ساعة، وبدأت أشعر بتحسن طفيف، كان استطعت الوقوف
والمشي في الشارع بدون الصراخ الدائم.. وظفرت ببضع ساعات
من النوم، لذا قررت أن وقت العودة إلى عائلتي قد حان، فحجزت
تذكرة في أول قطار متجه إلى قريتي ودعوت الله ألا ينزني أهلي
وأن يقلبوني بينهم مرة أخرى.

في اللحظة التي وقت فيها عياني على والدي لم أدر بنفسي
إلا وأنا في وضعية السجود عند قدميه لتقبلهما والإجهاش بالبكاء
مردداً «سأعني يا بوي»، مد يده تحت إبطي في علامة يستحني
فيها على الوقوف، فوقفت ونظرت إليه دافع لعينين فقال:
— عملنا وحياتنا لا يتخللها الرفاهية، ولكن يوجد ما هو

أفضل.. العمل الشريف، البيئة النظيفة، الأمانة والعشرة الحسنة، منذ أن قرأت خطابك وأنا أعلم أنك ستعود.. لا يوجد أفضل من الحياة في الهدوء والخلاء والإحساس بالأمان مثل قريننا. وأنهى حملته بإحتضاني ثم قال:

— ابتداءً من الغد سترل معي الحقل، لا تصرف كالعائد من السفر ويحتاج إلى الراحة، هديلك على نفوذك.

كم اشتقت إليه، كم كنت ممتناً أن أعادني إلى حياتي بهذه السهولة وبدون أي تأييد، كم أنت عظيم يا أبي وكم أنا حقير، سأعوض أهلي عما بدر مني، سأعمل عدواً عندهم حتى آخر العمر.

بدأت أنظر إلى قريبتي من منظور مختلف كأنني كنت أرثدي عدسات سوداء عليها غبار ثم حلقتها، لم أكن أعلم أن العمل في الحقل تمتع إلى هذه الدرجة، أن تكون مسئولاً عن أحد الخطوط لتنظيفه من الحشائش الصارة ثم تنتهي وتنظر إلى الخط في أزهى أشكاله لشعور بالانتصار، أن تعمل لثلاث ساعات متواصلة ثم تستريح لتناول الطعام هو إحساس الأبطال الأولمبيين نفسه عند تسلمهم الميدالية الذهبية، هذا غير تجمعات أهل القرية في كل ليلة حول النيران مع الشاي والنعجنات، اعتدت أن أقرب من هذه السهرات ولكن الآن أنا من أشغل المشاركين ودائم البحث عن موضوعات جديدة للقاش، حتى أمة عمي لم تبد شديدة القبح عندما جاءت لتناولني طعامي في الحقل وقالت في حياء مع حمرة

تعلو وجهها الخمرى:

— كللك لقمة.. إننا شايان، الحمد لله على عودتك من القاهرة..

لم أكن لأتحمل غيابك أكثر من هذا..

كما ترون انتظمت حياتي وعادت إلى مجراها السابق كقطار خرج عن القضيب ثم تم إصلاحه.

خمس عشرة عاماً مضت منذ أن عدت إلى قريبتي، أصبحت حبيباً في إدارة الحقل؛ فسلمني أبي المسئولية ودخل في شه تقاعد، لذي ثلاثة أبناء من ابنة عمي هم أجيل ما في حياتي، اتجهت إلى التدين؛ فأصبحت لا أترك أي فرص إلا وقد أدبته في المسجد. وفي أحد الأيام كلفني والدي بالزول إلى القاهرة لشراء بعض الأسعدة التي شحت في السوق وقتها. سافرت إلى القاهرة وأقيمت جميع مشترياتني ثم ذهبت إلى القطار لحجز تذكرة العودة؛ فعلمت أن أمامي ثلاث ساعات حتى موعد تحرك القطار، لم أدر كيف أمضي هذه الساعات إلى أن حطرت إلي فكرة زيارة الفيللا التي كنت أعمل بها أيام عملي في القاهرة لرؤية صديقي الوحيد البستاني إن كان لا يزال هناك.

ذهبت إلى عنوان الفيللا، فما زلت أذكره ونظرت من البوابة فرأيت جالساً على إحدى الدكك كما تركته منذ خمسة عشر عاماً.. مع فرق التجاعيد التي غزت وجهه كالتار، ناديت عليه فتعرفني على الفور، وكان سلاماً حاراً بين صديقين يريدان

تعويض خمسة عشر عاماً من العراق الذي حل بينهما فجأة وبدون سابق إنذار، بعد انتهاء السلام جسناً على الرصيف المواجه للفيلا
تسامر عن الماضي وعما آلت إليه حياة كل ماء، مع نظرة من يتذكر الأيام الخوالي قال:

— رغم النذالة التي تركتنا بها بدون أي سلامات ما زلت أحبك.
— لم يكن بيدي حيلة صدقي، وددت لو أقيمت عليك سلاماً
أخيراً ولم أستطع. ما أجبار ندا وحدي والدها ومدام فتن.
— حمدي ومدام فتن تطلقا بعد عام من رحيلك ولم نسمع عنها شيئاً بعد ذلك، أما ندا فحكايته حكاية، لا أصدق أن تمر ندا طيبة القلب بما حدث لها.
بدأ القلق يغزوني وسألته:

— ما الذي حدث لها لقد كنت أعشق هذه الصغيرة؟
— ما حدث هو أن كثرت ندا لتصبح شابة بارعة الجمال في سن الزواج، تقدم لخطبتها الكثيرون ورفضتهم إلى أن أجبرها والدها على الزواج كما سمعنا من أحد أبناء رجل أعمال من الصعيد.
— رجل أعمال من الصعيد؟ ولماذا من الصعيد القلة العرسان في القاهرة؟
— كانوا يسكنون في القاهرة ولكن كما سمعت أنهم من أغنياء الصعيد، وأراد والدها إتمام هذه الزيجة للاستفادة من تجارة والد العريس بعد أن بدأت الديون تتراكم عليه وأصبح مهدداً بإعلان إفلاسه والاستيلاء على أملاكه من خلال البنوك.
— وما هو مصير هذه الزيجة؟

— تم الطلاق في ليلة الدخلة، لم يجدها العريس بكراً؛ فطلقها بالثلاثة وكانت فضيحة كتبت عنها الجرائد، أنا عن نفسي لا أصدق هذا الكلام، فقد نشأت ندا أمامي وأثق بأخلاقها كما أثق بأخلاق أولادي.

هنا أسقط في يدي، هل.. هل.. لا لا يمكن، بصعوبة شديدة ابتلعت لعابي وكأنه نحر في حلقي الذي جف تماماً كصحراء جرداء.. أنا السبب، صديقي المحزون لا يصدق هذا الكلام لأنه يثق بأخلاقها، ولكن من تكلم عن الأخلاق، عملية اغتصابها التي تمت من خمسة عشر عاماً ما رالت تلاخفها كأنها وشم تم دقه داخل جلدنا ولا يمكن انتزاعه، لم يكن بكفي الألم النفسي والعاطفي الذي حكم عليها أن تمر به؛ بل عاد ليمسد زيجتها ويسيء إلى سمعتها في الجرائد.

— بعد الطلاق ظلت لأسبوعين تبكي وتصرخ ألماً بكر وبرية إلى أن أدخلها والدها مصحة عقلية لمعالجتها؛ فلم يعد يوجد من يستطيع تهدئتها أو السيطرة عليها.

يبدو أن الألم النفسي والعاطفي ثم إفساد زيجة وفضيحة في الجرائد لا يكفي، يجب أن بكلل مصحة عقلية الله وحده يعلم ما نحتاجها.

— وهي في المصحة أتى لخطبتها صديق رافقها أيام الجامعة.. وكانت قد تركته لسوء معاملته لها ولصرها أمام جميع أصدقائهم، قابل والدها وأخبره أنه من أخطأ معها ويريد إصلاح ما أتلفه

ويتزوجها، فوافق والدها على الفور.

حين وصل إلى هذه النقطة؛ كان وجهي قد استحال إلى الأزرق، وشعرت بأعراض التوقف عن الإدمان التي احتيرتها منذ خمس عشرة سنة قد قررت زيارتي في هذا الوقت، حاولت التكلم حتى أطلب منه السكوت؛ لأنني لم أعد أتحمل المزيد ولم تطعني عضلات فكي التي تسمرت مع باقي أعضاء جسدي بما أسمع.

— عندما علمت ندا بقرار تزويجها من صديقها منذ أيام الجامعة؛ ظلت تصرح وتتوسل أن يعلوه عنها وأنه لم يلمسها في حياتها ولكن لا حياة لمن تنادي، غصبتها والدها على الزواج منه والعيش معه. رأيي أن صديقها الذي اعترف بغفلته معها كاذب، أولاً لأنني أتق بها تماماً، ثانياً لأنني رأيته أكثر من مرة وشعرت بالشر في عيبيه، عندما تصبح في مثل عمري تستطيع أن تقرأ الناس ككتاب مفتوح، وهذا الشاب لم يستطع تحطي حجر ندا له في الجامعة؛ فأراد أن يستغل موقفها ويتزوجها غصباً عن إرادتها.

بدون التفوه بينت شفة. تركت صديقي القدم ولم ألفت إلى نداءاته واستغرابه من تركي له بدون أي كلمة أو نجية، بالنسبة له كان تجاذب أطراف حديث ونجمة عن معارف مشتركين بين صديقين قديمين، بالنسبة لي كانت مياهاً مغلية صبت في جسدي وزحفت حتى وصلت إلى عقلي؛ فزادت حرارته إلى أن انفجر ولم يعد قادراً على العمل أو التفكير مرة أخرى. قرأت في الإعلان أنكم مؤسسة عالمية وأنكم ساعدتم الكثير من الناس على التكفير

عن أفعالهم وعودتهم إلى العيش بطريقة طبيعية ولكن أستحلفكم بالله.. هل رأيتم من هو في مثل موقعي؟ كيف يمكن لأي شخص في العالم أن يعوص هذه الفتاة عمداً مرت به بسبي وبسب إهمالي، بأميك عن تخليصها من الحياة التي وصعت بداخلها عنوة وسمعتها التي أصبحت في الأرض ولا يمكن إصلاحها، لولا تحريم الانتحار لانتحرت بدون أي تردد، ولكني لا أريد أن أموت كافراً، أن تحت تصرفكم.. المروني بأي شيء وسأنفذه شريطة أن يساعد ندا ويعوضها عمداً حل بها.

— فاطمة .

اعتذلت هند في مجلسها وقت سماع الاسم المزيف الذي أرسلته مع بيانها وقت الاشتراك، لم تدر سبب الرعدة التي انتابتها عند سماعها للاسم.. فقد هيات نفسها نفسيًا وجلست أمام المرأة مرارًا تحكي قصتها حتى لم تعد تشعر بالزعاج من تذكرها لماضيها من كثرة ما تدربت على ترديده أمام مرآتها، لم تترك النداء بتعجلها فصبت لنفسها كوبًا من العصير، رشفته على مهل ثم بدأت في الحديث...

الفصل السادس

عندما ألقى حسين حديثه حولت القاعة من الأصوات علما بصوت نحيبه وبكائه بعد تذكره ندا وما وصلت إليه حالها منذ الحادثة المشنومة إلى هذه اللحظة، لم يتطهر رجل الدس حتى ينهي من حالة البكاء التي سيطرت عليه:

— يا بني لا تحزن، الندم مطلوب.. ولكنه لا يكفي ويجب أن يصحب دائماً بالعمل اللازم لإنقاذ صحته وصدق، فد تكي وتذرف الدموع أثاراً ثم تنسى بعد بصع ساعات ما كان يبكيك وتكمل حياتك كأن شيئاً لم يكن، وقد لا تذرف دموعاً واحدة ولكن تكسر حياتك للعمل الصالح تعويضاً للأذى الذي أقرفته في الماضي. ليس معنى كلامي ألا تكي، وبكي أريد تأكيد أهمية الأفعال، ومن أحياناً سوف ندرس قصتك كاملة الإنسان المتصرف المناسب في حق هذه الفتاة.

وكالمرة السابقة وضع يده بداخل الطبق الذي قلّ عدد الأسماء بداخله للعبث به وإخراج اسم آخر لسماع اعتراف جديد.

الفصل السابع

لا أعلم كيف أبدأ قصتي ولا من أين، أحاول ترتيب الأفكار بداخل عقلي، ولكن دائماً ما يتأبى الشعور بوجود قطعة ناقصة لا أذكرها ولكي أشعر بأهميتها، سأبدل قصارى جهدي حتى لا أنسى شيئاً وتستطيعوا استيعاب قصتي من البداية وبدون أي اختلاط.

الحب الذي يجعلك تقدم تضحيات لم تتصور أنها في استطاعتك هو سبب وجودي اليوم، حب المراهقين الأفلاطوني الذي يتخلل داخل أعضائك فيغير حواسك لتصبح ملكاً لشخص واحد.. وفي حالتي كان هذا الشخص هو عمر. عمر ابن حارتنا، عمر ذو البشرة السمراء والشعر المجدد الملفوف والتفريزات بجانب شفتيه.. متوسط الطول مع جسد قوي بارر العضلات لطالما أحببت بروزها كهرم صغير من فائضه متصصة الأكمام، عمر الذي لا يمكن أن يفرط في السلسلة حول عنقه والأسورة التي تحيط بساعده، عمر الذي كنت على استعداد لإعطائه عمري ولكنه فيما يبدو لم يكن يكفي.

أحببت عمر ابن حارتنا منذ أن كنت في العاشرة، كان يزورنا

مع والده العامل الذي لديه القدرة على تصليح أي شيء بالمنزل.. سائكة وكهرباء وتنكيس، وبالتأكيد لم تكن نستدعيه إلا عندما يهدد العطب حياتنا فتصل مياه الحمام إلى غرف نومنا وتقطع الكهرباء بلا عودة ونشعر بقرب سقوط السقف فوقنا.. وقتها فقط يطلب أبي من والد عمر زيارتنا لإصلاح ما تلف، ويفاضله في يوميته إلى أن ينزل إلى السعر الذي يريده والدي فيتركنا ساخطاً مع صوت عالٍ يلحن فيه الجيرة القدرة.. فالفقر كان عنوان هذا الفصل من حياتي. منذ أن كان عمر طفلاً في العاشرة وقد كان رجلاً بكل معاني الكلمة.. لطالما أحببت مظهره وهو يقوم بمساعدة والده ومناولته أدواته الثقيلة، وعندما وجدتني معي في المدرسة الإعدادية خفقت قلبي من أجله وبدأنا أحاديثنا التي تطورت إلى علاقة حب مراهقين لا يريان أمامهما غير المعشوق الذي يصح الهدف الوحيد للحياة، أو هكذا أصبحت وظننت أنه يشعر بمثل ما أشعر به. لم تكن عائلتي متدنية ولكن كنا شديدي التمسك بالتقاليد كمعظم أهل حارتنا، وبالتالي كانت علاقتنا سرية تقتصر على اللقاء قبل وبعد اليوم الدراسي، وفي إجازة الصيف كنت أبدل الكثير من الجهد لاختلاق مشاوير وهمية تسمح لي برويته.

كان يومي الطبيعي في فصل الصيف يبدأ بالاستيقاظ في الثامنة على صوت صراخ أمي وتوسسها لأبي ليتوقف عن ضربها كعادته عندما لا يكون رائق المراح، فيبدأ في صمعهما على وجهها ويلبس اليوم الذي تروجهما فيه، ثم يهددها بقتلها إن لم تأت له بمزيد من

القدود لحاجته لها، وفي النهاية يخرج ويصفع الداب خلفه داهياً إلى زوجته الثانية؛ ليكمل مسلسل صرب الزوجات والحصول على أموالهن لشراء الخشيش الخاص به. أمي هي أكثر نساء أهل الأرض غلداً.. في الصباح يتم صرهما بدون أي سبب، ثم تذهب للعمل في المنزل ولا تعود قبل الثامنة مساءً لتعطي كل ما حصلت عليه لزوجها العاطل عن العمل المتزوج من اثنتين أخريين غيرها، وإذا سألتها لماذا عليها تحمل كل هذا تحجب بصوت يظهر بجانبه صوت عبيد أيام الجاهلية كملوك وأمرأ: «يا بنتي وهل أمامي خيار آخر؟ أبوكي يمكنه قتلي وقتلكم جميعاً»، قاصدة بجميعاً أحوالي الثلاث، فقد كنا أربع بنات وأنا البكر، هذا غير أخواتنا من الزوجات الأخريات اللاتي لم نزنهن في حياتنا.. وكما يمكنكم التنبؤ؛ أحببت أمي كثيراً وكرهت أبي كره الصهاينة للعرب.

بعد مغادرة أبي وأمي المنزل؛ أنتظر مرور ساعة حتى أتأكد من عدم رجوعهما، ثم أخبر أخواتي بزولي لشراء بعض المستلزمات وأذهب للقاء عمر. لقاءتنا تتم في مقهى شديد القذارة بعيد نسبياً عن حارتنا لمنع التساؤلات والنميمة التي يشهقها الناس حتى النخاع، أن يتقابل عشيقان في مقهى معظم رواده من العمال ولا يقدم غير الشاي والقهوة والشيشة، فلا بد أنهما أتس عاشقين في التاريخ، ولكن لسبب لا أحريه كانت أسعد أيام حياتي.. أنظر إلى وجهه فلا أرى شيئاً آخر.. كأنك جالس على جهاز كمبيوتر واستبدلت الخلفية بشاشة سوداء، يتحدث عن مشاريعه التجارية

التي ستدر علينا دخلاً محترماً، يتحدث عن سفرنا لزيارة أوروبا، يتحدث عن سفرنا للعيش بأمریکا، فأمرأة مثلي على حد قوله ليس لها مكان في بلدنا القذر، ويجب على من يتزوجها أن يأخذها إلى بلد تستحق جمالها، وكمرافقة سادحة حمقاء بلهاء وجميع كلمات المعجم التي تعطي المعنى نفسه يرحف قلبي لسماعه يتحدث عن كلينا في خططه المستقبلية، وكمفلة صدقت المشاريع التجارية المزعومة التي سوف تخرجنا من حارتنا الفقيرة إلى أوروبا وأمريكا.. أصبحت أحلام اليقظة تشغل معظم يومي وأصبحت أنتظر اليوم الذي سيأتي فيه عمر على جواده الأبيض الخطيبي ولإخراجي من حياتي التعميسة، وبالتالي كانت النتيجة هي غرق في حبه إلى أذني، وتحولت من مرافقة إلى عاشقة تنعد كل ما يطلبه عشيقها حتى لو طلب منها القفز من برج القاهرة. عندما أتذكر هذه الأيام أشعر بالقباء ويزداد كرهني لجميع الرجال الذين يظنون أن المرأة كائن خلق لإمتاعهم وخدمتهم، ولا يوجد أي اختلاف بينه وبين الدواب، فمن الدواب من يركب للمتعة ومنها من يعمل في الحقل للخدمة ومنها سعيد الحظ الذي يذبح للطعام، إذا دققتم في أمثلة الدواب الثلاثة ستجدون من الرجال من يتعامل مع المرأة على نحو قريب.

ظللت في علاقتي مع عمر ثلاث سنوات كانت الأسعد في حياتي، إلى أن جاء اليوم الذي كنا نجلس فيه على المقهى وقال:

— حبيبة قلبي.. لي عندك طلب..

ابتسمت قائلة:

— حبيبي تعلم جيداً أنني تحت أمرك.

ارتسمت على طرف شفتي ابتسامة من يعلم مكانته عند الفتاة التي تحبه:

— أريد الخروج في مكان غير هذا المقهى.. فهو لا يليق بك، اليوم هو عيد العشاق Valentine وقد جهزت طاولة في أحد المطاعم الفخمة للاحتفال بهذا اليوم من أجلك.

بدأ قلبي في الخفقان بسرعة لم أعدها من قبل، أردت الموافقة والذهاب معه فوراً.. ولكن اعترض عقلي على هذا القرار المتسرع، وبدأ في تذكيري بالودي إن عاد إلى المنزل ولم يجدي فستكون هائلي، ولكن هناك احتمال ألا يعود إلى المنزل قبلي وأن تضيق عليّ فرصة الاحتفال في مطعم لم ولن أدخله مرة أخرى، لهذا كمرافقة عاشقة اتخذت قراراً سريعاً كسرته قرارات العرب إذا سفلوا عن إسرائيل؛ فتجد جوائيم في أثقل من غيمتو ثانية وفي قميص واحد «السلام خيار استراتيجي» بالسرعة نفسها كان حوايي:

— هيا بنا.

وصلنا إلى المكان المزعوم في ربع الساعة بعد ركوب المواصلات شديدة الازدحام كالعادة، دخلنا إلى إحدى العمائر؛ فسألته عن كيفية وجود المطعم داخل البناية وليس على الشارع؛ فأجابني أن جميع المطاعم الراقية بداخل البنايات وفي أدوار عالية.. وبالتأكيد

صدمته بدون أدنى شك، فكيف لي أن أعرف أي شيء عن المطاعم الفاخرة، رن الجرس وفتح لنا رجل في منتصف العشرينات غليظ الوجه والملامح ورث الثياب، أردت أن أسأل عمر «هل هذا هو الجرسون؟» لأنه شديد البعد عن الأناقة التي عهدت عليها احرسونات في الأفلام، ولكن لم تنح لي الفرصة، ففي اللحظة نفسها دخل عمر إلى الشقة ودخلت خلفه ثم أغلق الرجل الباب خلفنا.

ما حدث بعد ذلك صعب الوصف والتخيل.. ودائماً ما تقفز الدموع من عيني عند تذكره، طبيعي أن يتم الحكم عليّ كمعيلة أن أذهب مع أحد الفتية إلى شقة المفروص أما مطعم راقٍ، ثم أجد شاباً أجرب يفتح الباب ولا أشك أنني أجرب إلى وكر لاغتصابي، فقط إذا علمتم مقدار حي وثقني في عمر لعذرتموني. جرى الموقف كالتالي.. وجدت داخل الشقة ثلاثة آخرين يجلسون في فناء من فناء الباب، وقف كبيرهم لتحية عمر ثم أخرج من حبيبه حفنة من النقود وسلمها إليه، لم أفهم ماذا يحدث، وأردت سؤال عمر «أليس من المفترض أن تعطيه النقود وليس العكس؟»، ولكن ما حدث بعد ذلك فسر كل شيء.. أعاد عمر النقود ثم سلم على الرجل وشكره كأنه رجل أعمال انتهى لثوره من صفقة رابحة، نظر إلي نظرة لم أدر هل هي شفقة أم نظرة كنظرة الخوار إلى الحروف قبل دمه، ثم فتح الباب وانصرف. بالتأكيد حاولت التحرك كي أخفق به ولكني هوججت بيد أحدهم ممسكة بدراعي.. ثم بدأ فيعلم

الاغتصاب الذي لو سجل وتسرب على الإنترنت لللقى رواجاً كبيراً وسجل أعلى نسب مشاهدة.. أربعة بلطجية وفئة عذراء.. لم يستوعب عقلي البريء وقتها ما يحدث، كل ما أذكره أنني وجدت نفسي ملقاة على الأرض ويتم تمزيق جميع ملابسى بداية من الخجائب إلى ملابسى الداخلية حتى أصبحت عارية تماماً، وبدأ الألم الجسدي الناتج عن الإمساك بصدري ومناطق أخرى من جسدي والضغط عليها في إيقافني من حالة عدم الفهم التي اجتاحتني، وقتها فقط علمت أنه يتم اغتصابي.. وفي اللحظة التي أدركت فيها هذه الحقيقة البادئة كالشمس تم حملي ووضعني على الأريكة. ثم بدأ الألم الرهيب الذي لا أعلم كيف تتحممه جميع ساء العالم، لم أجب من قبل، ولكنني واثقة أن ألم الولادة لا يختلف كثيراً عن هذا الألم.. شعرت بتمزق حاد بين فرجي وكان سكيناً اخترقني.. ثم فقدت الوعي.

عندما وصلت هدى في قصتها إلى هذه النقطة توقفت عن الكلام وأجهشت في البكاء، تدخل أحد رجال الدين قائلاً:
— المصائب هي اختبارات من عند الله حتى نبوأ مكانة أعلى في الآخرة، بد صبرنا على مصيبة في دنيانا الغاية! استندلها الله لنا مكانة أفضل في الآخرة الباقية إلى الأبد، تحامني على مصمت لتنتهي ما بدأته نحن هنا لكي لا يتخاري الصعوبات وحدك، نحن موجودون للأخذ بيدك، جعفي دموعك وأكملي حتى يتسنى لنا مساعدتك.

بعد هذه الكلمات تماسكت سحر حتى توقف سيل الدموع منهم فحفظت دموعها، ثم صبت لنفسها كوباً من العصير رشفته على مهل وعادت لإكمال قصتها.

عندما استيقظت وجدت نفسي مستلقية على الأرض بجانب صندوق قمامة كبير وكان الليل قد حيم، ألم شديد يحتاج جميع أعضاء جسدي، نظرت إلى ملابسى فلم أجد غير جلدات واسعة هو كل ما أرتديه، حتى قدمي كانتا حافيتين، رويداً بدأ عقلي يسترجع آخر أحداث عاصرها قبل إصابته بالإغماء أو فقدان الوعي، وبدأت حالة الكاء الهستيري لما أصابي، لا أعلم هل سب بكائي هو فقداي لعذريتي التي تعتبر في المناطق الشعبية أهم من الفتاة نفسها، أم جسدي الذي هتك على أيدي أربعة رجال استحلوه لأنفسهم بدون موافقة صاحبه، أم الآلام الجسدية التي أشعر بها كالكدمات في هدي وفحدي وبين فرجي الذي غلظت الدماء بداخله وحوله، أم ما يمكن أن يقدم عليه لي عندما أعود للسرور في هذه الليالي وهذا الوقت من الليل، أم أنني أبكي عمر؟
عمر.. عمر.. عمر.. عمر الذي نجح في استئصال أجزاء من عقلي ولم يعد ممكناً استرجاعها كالقطة بالناس والحب وإمكانية وجود رجال شرفاء في هذا العالم، ماذا فعلت يا عمر.. كنت تعلم مقدار حيي لك وتمسكي بك، لقد عشقتك كما لو أن حياتي

متوقفة على هذا العشق، ليشك قتلتي وقمت ببيع أعضائي فأمرت وأنا ما زلت أحبك، لقد قمت ببيع جسدي الذي لم أؤمن أن يلمسه أحد غيرك.. بعته لأربعة آخرين ضمن بنس، ألم يكفك حي واستعدادي لترك منزل أهلي من أجلك، لم تحبني يوماً، كنت مجرد وسيلة للتسوية في البداية، ثم أصبحت وسيلة للحصول على بعض المال.. لا أدري ما العمل الآن، أمامي ثلاثة خيارات، أولاً أن أعود إلى المنزل داعية الله ألا ألقى حتفي على يد أبي وهو بضربين، ثانية أن أنتحر وأستريح من هذه الحياة التي لم يعد لي مكان بها، ثالثاً أن أجد من يأويني وأبدأ حياة جديدة في مكان آخر. وقد كان الخيار الثالث هو اختياري، فتعاملت على نفسي لاستطيع الوقوف متحاولة الألم الذي يعتصرني بين قدمي وعدم استطاعتي المشي بطريقة سوية من حدثه، ولكنني عرفت وجهتي وبدأت طريقني إليها.

ها أنا ذا على قيد الحياة، أجلس على إحدى الطاولات التابعة لكباريه في شارع الهرم، أرثدي سروالاً من الجينز شديد الالتصاق بجسدي كأنه قطعة من جلدي، مع قميص ضيق مفتوحة أزواره العلوية والكثير من الماكياج وأحمر الشفاه لزوم الإيقاع بالزبون كما المحروفي حين بدأت العمل. إنه اختياري الثالث كما أخبرتك، أن أجد من يأويني وأبدأ حياة جديدة، وبالتأكيد

لستم سذج حتى تظنوا أنني سأعمل بشرف حتى أكون نفسي وأبدأ مشروعى الخاص.. شكرًا لا أريد الانتظار عشر سنوات على الأقل. حين أفقت من إغمائي وقررت عدم الرجوع إلى المنزل وإيجاد مأوى استرجعت جميع الأملام التي أعرفها.. وظللت أبحث عن شخصيات واجهت نفس الموقف الذي أستمتع به الآن، وبعد اعتصار ذاكرتي حتى حفت، علمت أن الخيار الوحيد أمامي هو العمل بشارع الهرم مؤقتاً إلى أن أجد عملاً شريفاً. ذهبت إلى شارع الهرم ونزلت من الميكروباص مع الكثير من السباب عندما علموا أنني لا أملك أي نقود، دخلت أول كباريه وجدته وأخبرتهم ببحتي عن عمل مع مأوى واستعدادي لعمل أي شيء، ضغطت على مخارج الحروف مع قولي «استعدادي لعمل أي شيء».. سافلة؟ متحلة؟ يمكنك الحكم عليّ كيفما شئت لا أهتم، فعندما تم حياتك من قل من أحببت وتتم سرقة عذريتك ومعها براءتك.. وقتها ستمهم موقعي. عملت بهذا الكباريه وقاموا بتوفير غرفة صغيرة كنت أنام فيها مع فتاتين أخريات تعملان بالكباريه نفسه.

بدأت سلم العمل من أوله.. ومع بذل الجهد تمت ترفيقي كأني موظف في شركة عتمة، أولاً تم تنظيمي وإعطائي بعض الملابس، ثم بدأت التمرين الذي استمر ليومين فقط على حمل صواني محملة بزجاجات البيرة والويسكي، عندما أثبتت كفاءتي وعدم تعثري بدأت العمل وقد تم تبنيي بثلاثة أشياء، أولاً الاهتمام بملابسي

وماكياحي كي أبدو في صورة مشرفة ولافتة أمام الزبائن، فهذا الكباريه لديه سمعة يجب الحفاظ عليها، ثانيًا ألا ألتفت أو أصرخ إذا لمسني أحد الزبائن، فكما تعلم نحن نعمل في كباريه وهذا وارد، ثالثًا ألا أقيم أي صداقات مع رواد المكان.. وأي زبون يرغب في الحصول عليّ يجب عليه مخاطبة المدير، ولا داعي للذكر أنني لا أملك رفاهية الرفض إذا رغب أحد الرواد في تدفقي.

عملت لمدة أسبوعين في هدوء إلى أن ناداني المدير ليخبرني أنني لن أكمل العمل الليلة، وسأذهب مع أحد الزبائن لقضاء ساعتين معه وسيعيدني، رغم أنني أتوقع حدوث هذا الموقف عندما بدأت العمل في الكباريه ولكنني توترت، هذا التوتر الذي يتباك عند تسلمك ورقة الامتحان، أنت تعلم جيدًا أن لديك امتحانًا وقد قضيت الكثير من الوقت في المذاكرة ورغم هذا يحتاجك الإحساس بالتوتر، أعبرت المدير أنني جاهزة فأرسلني مع الزبون. مقارنة بما حدث منذ أسبوعين أو ثلاثة؛ كان الرجل شديد الذوق والاحترام، قبل الذهاب إلى منزله ابتاع عشاء من الكباب والكفتة لكلينا.. عشاء لم أتناوله في بيت أبي من قبل، شعرت بكثير من الامتنان تجاهه وذاب كل التوتر بيننا. عندما دخلنا إلى غرفة النوم لم أدر ماذا أفعل فوجدته يغطي بذلة رقص قصيرة وشفافة طالبًا مني ارتداؤها والبدء في الرقص، خلعت ملابسني أمامه في حجل شديد وارتديت الذلة التي لا تحبس ضمن الملابس من قصرها وقماشها الشفاف، رغم حادثة اغتصابي؛ ما زال الحجل

بمحتاجني لتحردي من الملابس أمام رجل. عندما أدار الكاسيت وانبعثت الموسيقى في أرجاء الغرفة استاحتني طاقة عريية، فبدأت أرقص كأنني في حملة رقص عالمية، نسيت كل ما هو متعلق بحياتي البائسة والمصعكت في الرقص والموسيقى.. نسيت الكباريه، المدير، الزبون الجالس أمامي، عمر، الرجال الأربعة وشعرت براحة لم أشعر بها من قبل، في حضم الرقص ثم وقف الموسيقى ووجدت الزبون ينظر إلي بشهوة حيوانية وقال: «رغم الكثير من النساء التي مرت عليّ، لم أر مثل رقص هذا اللحم الأبيض»، ثم في اللحظة التالية انقضض عليّ كما يقض الأسد على غزالة مسكينة؛ فوجدته ينزع عن بذلة الرقص في عنف.. وتعرفون البقية.

حققت ليلي الأولى مع هذا الزبون في منزله لمخاحات كبيرة، ليست لمخاحات خاصة بالسريير، ولكن الزبون أخبر المدير أنني موهوبة في الرقص، ومرة أخرى ناداني المدير وطلب مني الرقص أمامه.. رقصت أمامه إلى أن أطلقا الموسيقى وأخبرني أنني ابتداءً من الغد لن أعمل في تقديم الطلبات، وسيكون عملي رسميًا إحدى راقصات الملهى الأساسيات. لم أعلم هل يجب أن أسعد بهذا الخبر أم لا، مشاعر متضاربة انتابني.. هل يجب السعادة بالتقدم في العمل وزيادة دخلي وكسبي لثقة وإعجاب المدير، أم يجب أن أشعر بالخجل من الانغطاط الذي أصبحت أتقنه.. فلن أصبح نادلة وفي بعض الأيام أخرج مع أحد الزبائن، سأصبح هدف

الأساسي للقادمين إلى الكباريه، وستصبح الأيام التي أبيت فيها حارح الكباريه أكثر من الأيام التي أبيت فيها بعروفي، لا أعلم ولا أهتم.. فكل ما فكرت فيه وقتها المال الإضافي الذي سأحصل عليه، وقررت إرسال جزء منه إلى أمي وإعوتي لمساعدتهم عن طريق أحد عمال المكان كي لا يعلموا مكاني.

إذا عملت في بنك محترم ستقابل عملاء أثرياء يتعاملون على حساباتهم، في استاد الكرة ستقابل نجوم الرياضة، في شركة إنتاج ستري نجوم سينما، في كباريه سيكون بختك من العرب القادمين إلى مصر لأصرف نقود لا يمكن لما تحيلها في حوزة شخص واحد، يصرفون نقودهم كأنها ممسوسة ويجب التخلص منها في أسرع وقت. وكما تعلمون فقد كان بحني مرتبطاً بالعرب الذين يريدون استئجار راقصة الكباريه بأي ثمن كان، لذا فكما ترون اتحدت نقود النقطة التي ترمي عند قدمي حلال الرقص، ونقود الليالي الحمراء التي تبدأ بالرقص وتنتهي بتحريردي من ملابس والاستمتاع الكامل بجسدي، مع النقود التي أتقاضاها من الكباريه واستطعت دفع القسط الأول من شقة صغيرة وأترك سكني مع العتيات، ثم أتبعها بسيارة قديمة ولكنها تفي بالغرض.. عندما شعرت بامتلاكي شقة وسيارة سيطرت على كياي فكرتان، الأولى هي نقل أمي وأخواني للعيش معي بدون علم أبي، لا أعلم هل سيتقبل عملي أم لا ولكن بالتأكيد لن يرفض العرض.. لا أحد يرفض الهروب من العيش مع شخص كوالدي، سيصبحن كمن يرفض الخروج من السجن لأنه لا يدري إن كان العالم خارجه أفضل أم لا، الفكرة الثانية

التي تملكني حتى أصبحت شعلي الشاغل هي الانتقام.. الانتقام الذي كتب عنه الكثير من الروائيين وقامت من أجله الكثير من الحروب وارتكبت على شرفه جرائم بهند أيام الدهر، الانتقام الذي يقال إنه طبق بفضل أن يقدم بارداً، الانتقام الذي يقولون إنه اعتراف بالألم وأنا أعترف أن عمر جرحي جرحاً لا يمكن مداواته، أعلم استحالة اختفاء الجرح، ولكنني سأعمل ما يوسعي لتخفيف الألم، والخيار الوحيد الذي تفتق عنه عقلي هو الثأر.

قررت إرجاء خطوة نقل أمي وأخواني معي في المنزل إلى أن أنتهي من انتقامي، عندما ينتهي الانتقام ستطوى معه صفحة الماضي وسأبحث إلى الحياة من جديد. منذ هذا اليوم المشؤم الذي أمضيته برفقة أربعة شباب.. أعيش كافي تحت التهديد لا أشعر بحولي، كأني آلة تخرج للرقص في المساء وتمضي أمسية في شقة أحدهم، ثم أعود إلى غرفتي للنوم منتظرة اليوم التالي، لا أعلم هل أنا سعيدة أو راضية أم لا.. فلا يوجد ماكينة في أحد المصانع لها رأي فيما تفعله وكذلك كنت في هذه الفترة. ولكن عندما بدأ شبح الانتقام يلوح في الأفق شعرت بالحياة تدب في روحي، بدأت أرى وجه عمر يحترق في كل جنبيه أجنبيه لشعوري بقرب الانتقام، لكي أنقم أحتاج إلى المال، فبالأكيد لن أذهب إلى عمر بنفسى وأقله ثم يتم القبض عني كأفلام الدرجة الثالثة مع النقاط صورة تنافس صورة الرقم القومي في قبحها، سأستأجر من يقوم بهذا العمل لأجل مقابل مادي، فهو محترف لن يتم القبض عليه.

عندما تعمل في كباريه ستعجزى بأن تتعرف على تجار مخدرات وقوادين وبلطجية، والفتة الأخيرة هي ما بدأت أسأل عنها إلى أن ديني أولاد الحلال على أحدهم مستعد لبيع روحه للشيطان وليس مجرد القتل لأجل بضعة آلاف من الجنيهات، «عرزة» هو الاسم الذي طلب مني مناداته به ولم أرد له كلمة:

— غرزة، أريدك في مهمة مصيرية، خفف ما تشربه حتى تستطيع استيعاب ما سأطلبه منك.

— يا جميل لا يوجد ما يمكن أن يذهب بعقلي بعد هذا العمر، ما أشر به أصبح كالهواء للحياة وليس للدماغ.

لم أفهم ما يعنيه ولم أهتم، خفضت صوتي وأنا أخيره:

— أريدك أن تقتل لي شخصاً.

اتسمم ابتسامة سمحة لزجة تثير الغثيان.. ظهرت معها أسنانه السوداء المفقود بعضها وقال:

— أؤمر يا جميل، نحن هنا لتحقيق العدالة والحكم على من يغضب قمر مملك هو الإعدام.

— يدعى عمر فتحي يسكن بـ*****، لا أريد مجرد قتله، أريد تعذيبه قبل القتل.

— أعطيني يومين فقط لاستفسر عنه وسأوافيك بالأخبار.

تركت غرزة وذهبت لأبدل ملابسى ببذلة الرقص؛ فلم

يتبق على فقرتي غير نصف ساعة، بدأت أفكر بأمر.. الوحيدة التي أحبها من قضي، ملاك بكل معاني الكلمة؛ لولاها لانتحرت وأحوالي الثلاث.. فلن يطيق العيش مع أبي من دونها ساعة واحدة. ثم قررت أن أستيقظ في اليوم التالي مبكراً لأزور حارتنا وأراها ولو من بعيد، أحري غرزة أنه سيعطيني خبراً عن عمر في خلال يومين، وسأعطيه بضعة أيام أخرى لتتبع ما اتفقنا عليه.. ثم أنقل أمي وأحوالي معي بالمنزل.

استيقظت مبكراً وذهبت إلى حارتنا مرتدية النقاب كي لا يتعرف إلي أحد، أعرف أن أمي تغادر المنزل عند نحو التاسعة، فلهبت أمام منزلنا وانتظرها. ها هي تخرج من بوابة المنزل.. لم تتغير الة، نفس الهم المرسوم على وجهها كأنه رسوم الفراعنة على جدران إحدى المقابر، ولم تتخل عن الزي الرسمي للنساء المطحونات المكون من حمار فضفاض أجرب اللون، ممسكة بيدها أخي الصغرى، ذهبتا إلى أول الشارع فابتاعت أمي بعض الحلوى وأعطتها لأختي التي أشرق وجهها عن ابتسامة تشعر معها أنها حازت الدنيا وما فيها وليس بعض الحلوى، رجعتا إلى بوابة المنزل فقبلتها أمي وتركتها تصعد الدرج ثم انصرفت لتبدأ عملها اليومي. كم أحبك يا أمي.. ترسمين دائماً البسمة على وجوهنا وأنت لا تعرفين ما هي البسمة من طول غيابها عنك، في هذه اللحظة رن جرس هاتفى المحمول وأضأت شاشته برسالة من غرزة، قرأت الرسالة التي تطلب مني مقابلة في نفس المقهى الذي قاعدني فيه المرة

السابقة، ركبت ميارتي واتجهت إليه.
دخلت إلى المقهى فوجدته جالساً في ركن بعيد، ذهبت
وجلست على الكرسي المواجه له.

— السلام عليكم، أخبرني أين نحن الآن بعد استخباراتك؟
— لا،،،، ظننت أن عمر شخص عادي يمكنني حقه أو ذمه
بمنحصر ثم الولد بالفراق، لم تخبرني أنه ممن يعملون عند سيد طيحه، لا
يوجد من يحس أحد رجال سيد طيحه ويخرج سليماً من المنطقة.
أعرف أن عمر مجرم، ولكنني لسبب ما لم أفكر أنه بدأ في اتخاذ
الإحرام وظيفة وأصبح يعمل لدى بلطجي معروف، شعرت باليأس
بغزوتي وظهر جلياً في صوتي:

— أتريد أن تخبرني أنك لن تستطيع قتله؟
— لا،،،، عيب يا جميل، ليس معنى أن له ظهراً أنه سيفلت من
غرزة، لا أحب من يشكك بقدراتي كل ما في الأمر أنني لن أعذبه
قبل قتله، سأنفذ طلبك ولكن بطريقة مبتكرة بحيث يقتل بدون أن
أتواجد معه في نفس اللحظة.

— حسناً يمكنني الاستغناء عن التعذيب، ما الذي ستفعله؟
— أتركني لي هذا الموضوع، المطلوب الآن ثلاثون ألف جنيه..
— هل ستأخذ المبلغ كاملاً قبل التنفيذ؟ لأن تأخذ المصف الآن
والنصف بعد الانتهاء؟

— لا يا جميل.. هذه عملية قتل وعقوبتها الإعدام أو السجن
مدى الحياة، لهذا تدفع تكاليفها مقدماً بالكامل.

— وما الذي يضمن لي أنك لن تأخذ النقود وتختفي بدون تنفيذ
أي شيء؟

أجاب بصوت مستغفر يذكرني بمن يرتدون زي رجال الدين
ويظهرون على العصائيات مرددين فتاوى عن إرصاد الكبير وتغريم
ارتداء القبعات لأنها تشبه بالكفار ليزيدوا عدد مشاهديهم:

— حمد الله ببني وبين السرقة، حد السرقة هو قطع اليد والخروج
من رحمة الله، أستغفر الله العظيم..

مثل هذه المواقف تجعلك غير قادر على الرد أو التحرك أو حتى
التنفس، إذا اختلفت مع أحد على هوية مصر إسلامية أم مدنية
ستجدون لغة حوار، أما الاختلاف عن هويتها مدنية أم بوذية
وقتها لن يصبح أمامك خيار غير انحسار بأقصى سرعة للحفاظ
على ما تبقى من سلامتك العقلية، وهذا ما انحسرت به، بيد مرتعشة
أحرجت النقود المتفق عليها من حقيبتي، أحفظ بالنقود معي منذ
أن اتفقت مع غرزة على العملية، أعطيتها النقود وقلت:

— ها هو المبلغ كاملاً كما أردت لن أفاصلك، ولكنني أنتظر
هاتفك لإخباري بانتهاء كل شيء.

— ضعي في بطنك بطيخة صيفي، كلمة غرزة هي سيف على
رقبته، خمسة أيام وانتظري هاتفاً مني.

— حسناً أنتظر بعد خمسة أيام.
ثم انصرفت عائداً إلى شقتي منتظرة الليل حتى يبدأ عملي.

يجثو تحت قدمي ويكي كفتاة صغيرة تم أخذ دميتها، لن أرحمه
ولس ألفت إلى دموع التماسيح التي ملأت وجهه وعينيه، هذا عمر
بعد أن علم أنني حكمت عليه بالإعدام يهين نفسه أمامي من أجل
الصمغ، كلا وألف كلال أضعب أمام تصرعه؛ فهو أسود القلب
ويحب القضاء عليه من أجل الكثير من الفتيات اللاتي سيوقعهن
في المستقبل كما أوقع بي.. «أنا انكسرت.. راحت على حلك
واحترت.. وفي النهاية أنا اللي خسرت سبتي وبعدت وقدرت..
أنا البحرقت قلقت في مشاعري ورحت».. استيقظت على صوت
الموبايل وهو يرد بإحدى الأغاني لمعية لا أعلم من هي من كثرت
هذه الأيام، ومع الاستيقاظ تلاشت صور عمر الجاني على ركبتيه
من أمامي وعدت إلى انتظار هاتف من غرزة يخبرني بانتهائه من
المهمة، أغلقت هاتفي على المتصل، فهو أحد عمال الكباريه كلفه
المدير بمهاتفتي كي لا أتاخر كالюمين الماصين. منذ لقائي الأخير
مع غرزة وأنا أحلم دائماً بعمر، يتضمنه الحلم في دور المستعيت
الجاني تحت قدمي.. هل هذا هو عقلي الباطن يريدني أن أراجع
عن فكرة قتله؟ أم أنني لا أستطيع الانتظار على سماع الخبر لهذا
أنفذه في عقلي؟ أم أنني لا أريد مقتله بعيداً عني.. أريد رؤيته
يتعذب؟ عقلي مشنت.. الآن سأرتدي ملابس وأذهب للكباريه،
فهو المكان الوحيد الذي يصفو ذهني فيه.

بعدما دلفت إلى الكباريه وانتهيت من ارتداء بللّة الرقص؛
رد هاتفي بالرقم الذي يسبب لي الهلاوس منذ ثلاثة أيام، لم يكمل

الهاتف ثانية واحدة من الرنين وقد أجبته:

— ماذا حدث؟

رد علي صوت غرزة الخشاش:

— تمت بحمد الله يا جميل.

— أخبرني ماذا حدث بالتفصيل؟

— لا أستطيع التحدث في هذه الأمور على الهاتف يا جميل،

سأستقي لبضعة أيام حتى يبدأ الجو ثم أقابلك إن أردت.

ثم أغلق الهاتف بدون أي مقدمات، طبعاً هو وأهم، لن أنتظر

بضعة أيام.. ففور انتهائي من هذه السهرة سأذهب إلى حارثنا

لأعرف ماذا حدث. وبالتأكيد كانت هذه الليلة هي الأطول في

حياتي على الإطلاق.. أنظر إلى الساعة فأجدتها الواحدة، أنظر

إليها بعد فترة أظنها كافية أجدتها الواحدة وسع دقائق، يا إلهي

لمادا تمر الدقائق بهذا البطء.. لو كانت الدقيقة عشر ثوان والساعة

ثلاثين دقيقة لانتهيت من هذه الليلة التي لا تريد الانتهاء.. من

هذا المغفل الذي قرر أن الدقيقة ستون ثانية والساعة ستون دقيقة،

بالتأكيد هو أحد اللوردات الإنجليز الذين لا يتعاملون في أي شيء

ويعتبر البرود صفة يعفرون بها ويجودون في أدائها. في النهاية وبعد

أن مر دهر من الزمان بداخل عقلي انتهت الليلة، كانت الساعة

السادسة صباحاً فذهبت إلى شقتي، انتظرت حتى أصبحت الثامنة

وارتديت النقاب ثم ذهبت إلى الحارة.

لحظة أن وضعت قدمي بداخل الحارة شعرت بالكهرباء

في الجو وفي حركة الناس، لم أتأكد من حقيقة شعوري إلى أن وصلت إلى منزل عمر ووجدته محاطاً برجال الشرطة، سحاً لك يا غرزة ما الذي فعلته.. ذهبت إلى إحدى المتفرجات وسألتها عما حدث، وكعادة الكثير من المصريين إذا وجدوا فرصة للكلام والسببية؛ فإنهم يعتمدونها كأنها تذكرة يانصيب رابحة.. بدأت في الحديث:

— صلي على النبي...

لم تترك لي أي مجال للصلاة على النبي كما قالت وأكملت:

— لقد تم تمجير منزل عمر هذا الشاب الذي يعمل عند سيد طيحه لعنة الله عليه، هناك روايات. الأولى تزعم أن سيد طيحه هو من فجر المنزل لأن عمر أراد ترك العمل وهو ما لم يتقبله سيد زفت.. فقام بهذا التفجير، الثانية هي أن المسئول عن التفجير جماعة منافسة لعمر وسيد طيحه في تجارة المخدرات التي سوف تقضي على نصف شباب البلد. وفي الحالتين لا يوجد من يبكي عمر؛ فهو من اختار هذا الطريق.. ما يقطع بياض قلوبنا هو وفاة والدته معه وإصابة الست ساء الشعالة بالعمى بسبب الانفجار. شعرت بلوار ورجفة تحتأخني عند سماعي الست سناء.. وبحث عن بارقة أمل تدد الشكوك التي زرعت بداخلي كالشوك في كنة من الصوف عن طريق سواها:

— من هي الست سناء؟

— الست سناء الطيبة والدة الأربع بات، التي هربت ابتها الفكر مد بضعة أشهر، تسكن في..

أسقط في يدي، ولم تستطع قدماي حملي فجلست على الأرض، يا إلهي الرحيم، ما الذي أقدمت نفسي البائسة على ارتكابه، عرزة أيها الشيطان البشري.. لا.. ليس خطاه.. هو مجرد الآلة التي بعدت.. أمي الملاك الذي عشي على قدمي ل ترى السور إلى آخر حياتها.. لا أصدق أنني السبب في ذهاب بصر الإنسانية الوحيدة التي أحببت والتي صحت بالكثير من أجلي.. لماذا تذهب إلى بيت عمر؟ أعلم أنها تعمل في الكثير من البيوت، ولكن هل أصبح عمر يمتلك من المال ما يسمح له بتعيين شغالة لمساعدة أمه؟ يبدو أن نقود المخدرات أكثر مما أتوقع.. لم أستطع تحريك ساكن لخمس عشرة دقيقة.. وحين تحاملت على نفسي ووقفت شعرت بحرق يحتاج عقلي ويشنه عن التفكير، من سكات ركبت السيارة وذهبت إلى شققي، لم أغبر أيًا من ملاسبي، انجذبت إلى السرير ونمت كما لم أنم من قبل.. كأنني أهرب من واقع غير قابل للتصديق، ونميت ألا أستيقظ أبدًا.

كما نشعر بالجوع فناكل، كما تشرق الشمس من المشرق وتعرب من المغرب، كما تترك إسرائيل المدايح في حق الفلسطينيين فيسكت العرب، ككل سنن الحياة استيقظت.. حاولت بكل تركيز ألا أستيقظ وأعود إلى النوم ولم أستطع، بدأت بفتح عياني على حياتي التي تعبرت ملاحظي إلى الأبد عن طريق عمية تحمّل فشلت

بعد انتهائها.. فأصلحت الجزء المرجو إصلاحه وأتلفت جزءاً أكثر أهمية ووضوحاً للعيان.. ليس أمامي خيار آخر.. وقفت في وجه الحياة من قبل وسأقبلها مرة أخرى، المعطيات هي أنني تسببت في إصابة أمي التي أعشقتها والتي تعول ثلاث بنات صغار بالعمى.. لا يوجد أمامي غير نقلهم للعيش معي كما كنت أتوي.. فأتكفل بأخواتي الثلاث وأعول أمي التي لن تقوى على شيء بعد اليوم، سأجعلها تعيش كمسككة وهذا هو الحل الوحيد الذي سيجعلني أمضني قداماً بعد الذي ارتكبته.

ظننت أنني أنقذتها من براثن السفاح الذي هو أبي، ظننت أنها ستحتفى بي وتشكرني على انتشائها من فك القرش، ظننت الكثير كمراقة ساذجة تنتظر فارس أحلامها الغنى الوسيم الرومانسي الرقيق الحساس الشهم.. وتهدمت جميع ظنوني عندما ذهبت إلى منزلها وأخبرتها من أنا وأنتى سأحدها للعيش معي، فاستقبلتني بوابل من العضب لم يكن في اعتقادي وجوده لدى شخص شديد الطيبة كأمي، صرخت قائلة:

— ماذا تظنين نفسك فاعلة؟ بعدما أفنيت عمري على تربيتك وحمايتك ثم حزينى بدون أي علم أو خير.. درفت من الذم على فراقك لنا أكثر مما درفت في عمري كله ظننتك مت، والآن تعودين بعدما أصبحت ضريبة لا يمكن أن أراك.. أقسم أن حزى لفقدانك تعدى حزى عند فقدان بصرى.. أغربى عن وجهى وعودى من حيث أتيت، يمكنى اشتمام رائحة الحمر والعطر من جسدك، هذا

غير شعورى بصدرك الذي ازداد حجمه عند احتضانك لي، لم تزدى ريارتلك غير المزيد من الحزن على الحال القذرة التي وجدتك عليها، نحن فقراء ولكننا ملك كرامة وأخلاق الملوك.

ها هي أمامي طاعنة في السن.. كان فقدانها لبصرها وحادثه الانفجار قد أضافا المزيد من السنوات إلى عمرها، تصرخ بدون النظر إلي كجميع العاقدين لنصرهم فيزيدهم وقاراً وهبة. لا أعرف ما الذي جرى بعد هذه المصادفة كنت في حالة صدمة، كل ما أذكره أبني عدت لورعي في الثالثة بعد منتصف الليل خلال تقديمي لمقرري المعتادة التي تثرى الثقافة في المجتمع وتشجع السياحة خصوصاً سياحة عرب الخليج.. هل صدمتي بابعة من تخمين أمي لعملي أم لصدها لي وعدم احتفالها بحجيتي؟ تعددت الأسباب والموت واحد، ظلت أرقص ليلتها بكل ما أوتيت من قوة لعلي أسى إلى أن فقدت وعيى واستيقظت في شفق. هذه قصتي أيها السادة.. لا أعلم هل أنا ضحية أم فاجرة، من الممكن أن أكون كليهما معاً.. لا يهمني الحكم.. ما يهمني هو عودة المراهقة الفقيرة بداخلي، تلك التي تحب كأن لم تجرح من قبل وتعيش بتمازول لا يملكه الأثرياء أنفسهم. أريد أمي، لا أعلم ما أريده منها ولكن أريدها أن تفهم موقفى، بالتأكيد لن أحررها أبني السب فيما حدث لها.. ولكن أريدها أن تساعني على المهمة التي اختارتي ولم أخترها.

أريد تذكركم قبل اختيار إحدى الورقتين بأهمية الاعتراف الكامل بالخطايا؛ حتى تتسنى لنا المساعدة وخلق عالم أفضل، يجب أن يكون الاعتراف نابعاً من الداحل وتكون النية صافية لله. ثم وضع يده داخل الطبق وأخرج إحدى الورقتين وقرأ الاسم. — كرم محمد لطفي.

عند سماع كرم لاسمه بدأ في البكاء والشيخ بطريقة يمكن أن تبدو للبعض مصطنعة، وساد شعور بين الحضور أن القصة القادمة لن تتعدى كونها حكاية مراهن يبيكي حبيبته التي تركته لأنه أهدها ثلاث وردات في الفالنتين لا محسباً كالعام الماضي، حين عفى بكأؤه وجه إليه أحد رجال الدين كلامه قائلاً: — يا بني إن..

لم يمهله كرم الفرصة لإكمال كلامه وعاد إلى البكاء والشيخ بصوت أعلى من ذي قبل، وحينها تأكدت شكوك الحضور في أن قصته ستكون أسخف من قصص أولام السبكي، مرت ثلاث دقائق لم يقاطع أحد بكأؤه فيها، إلى أن انتهى وقال: — آسف على البكاء فقد تذكرتها، سأبدأ الآن... ودارت الدائرة وبدأ الكلام.

الفصل الثامن

للمرة الثالثة على التوالي يخيم الصمت الذي أصبح الحضور يكرهونه، كأنه يعطيهم الفرصة للتفكير في أخطائهم، فغور انتهاء سحر من كلامها تعلقت أنظارهم برجال الدين، كأنهم يرجوهم أن يبدؤوا أي حديث حتى لا يدعوا الصمت يذكرهم بماضيهم، يريدون من يتحدث حتى لا يشعروا بالوحدة مع خطاياهم، وفي سرعة شعر أحد رجال الدين بنظرهم وبدأ في الحديث:

— يا بنيتي رحمة الله وسعت كل شيء، تعرضت لموقف لا تحسدين عليه في سنوات عمرك الأولى، اخترت طريق الخطيئة، ولكن باب التوبة لا يفلق حتى لو ارتكبت جميع خطايا الكون، سوف نأخذ بيدك إلى طريق التوبة ولن نتركك إلى أن نتأكد أن الفتاة البريئة عادت بداخلك.

أنهى كلامه ووضع أمامه الطبق الذي لم يتبق فيه غير ورقتين. — اثنان ممن أنعم الله عليهما بنعمة البحث عن التوبة بقيا معنا،

الفصل التاسع

سليمة الأتراك أو الإنجليز أو الفرنسيين أو أي من البلاد التي احتلتها كانت؛ لأنه لا يوجد من يملك هذا الجمال بجينات مصرية خالصة، البشرة الناعمة التي تجمع بين الحمري والبياض في نفس الوقت.. تضع بعض احمره على الخدين فتصبح كالمثلثة العالمية كاثرين ريتا جونز إن لم تكن أجمل، الشعر البني شديد العمرة والاسيادية عني الكتفين أو على الظهر عندما تضع العصاية الظهرية أو الـ Head Band على رأسها، العيان العسلتان اللتان دائماً ما يظلهما الكحل والماسكارا؛ فتصيب من تنظر إليه باللعنة وحالة من الهل الساتج عن عدم رؤيته لمثل هذا الجمال من قبل، وأخيراً الجسد المشوق المغطى بأرقى الملابس.

أعلم أنه لا يجب أن أبدأ قصتي بوصف فتاة، ولكن أريد أن أقرب صورتها إلى أذهانكم حتى تتفاعلوا معي فيما سوف أحكيه. لم ولن أعرف كيف وقعت في حبي فتاة مثل دينا، انبهرت بجمالها

كجميع من في الجامعة، ولم أكن أملك أي اختلاف عن منات الطلبة الآخرين.. والسبب لا يعلمه إلا الله بدأنا في التعارف عن طريق مكالمات هاتفية تتعدى الثلاث ساعات في مدتها وجلسات في حرم الجامعة من أول اليوم إلى آخره، وككل قصص الحب بدأ كل منا في التلميح إلى الآخر أنه لا يجد من يفهمه وأنه يبحث عن الحب منذ زمن ولا يجد من يستحق قلبه؛ لأن الجميع خونة ومنافقون، ثم بدأت أحبرها أبي لم أر فتاة مثلها وأخبرتني أنا لم تر شاباً مثلي.. وبعد فترة قصيرة تبادلنا كلمات الحب.. وأفصح كل منا عما بداخله من مشاعر مرافقة متأججة مكتوبة تنتظر أول وعاء يصلح لصبها بداخله. كانت شديدة الجرأة على عكسي، تفصح عن مشاعرها بدون حجل فتقول:

— كوكي بحبك، عندما تتزوج لن أتركك لحظة واحدة.. سأقبل كل جزء في جسدي حتى أعوض هذه الأوقات التي تجلس فيها أمامي ولا أستطيع المحرم عليك.

بحمر وجهي من الخجل كأنني الفتاة وهي الشاب:

— دينا تعلمين أنني أعشقتك، واركبي هذا الكلام لمعد الزواج. تضحك في دلال وتقول:

— تخجل مني وأنت تعلم أنني لك وأنت لي، أنت أقرب الناس إلى قلبي وأرجو أن أكون كذلك بالنسبة لك. ستتزوج بمجرد أن تنهي الجامعة لا يوجد في هذا العالم ما يمكن أن نمنعنا.

— تعلمين ما يقلقني، أشعر بالخوف أن يرفضني أبوك، فهو

فاحشر الثراء وأنا من عائلة متوسطة.

— كُف عن هذا السخف.. إذا اضطررت أن أقف في وجه الولايات المتحدة الأمريكية لإتمام زواجنا سوف أقف، تعلم جيداً أنني أحبك ولكن ما لن تستطيع استيعابه هو أهمية وجودك في حياتي.. أشعر بالسعادة والكمال عندما أراك وأجلس بجانبك، وعندما تضع ذراعك فوق كتفي أشعر أن لي جسد أنثى ضعيفاً يرتجف ليد الرجل الذي يجب. عندما يصل بنا الحديث إلى مثل هذه النقطة لا أحد ما أفعله سوى أن ألق ذراعي حولها فتستسلم لأشعر بدفء، ولين جسدها، كانت أسعد أيام من الممكن أن يقضيها إنسان، ولم يعكر صغر حياتي غير أسرتي المضطربة التي تعشق الدراما والمشكلات.

دائماً ما يوجد شيء، شخص أو موضوع ما يجعلني لا أتكلم أنا وإخوتي حتى أصبحنا غرباء يعيشون تحت سقف واحد. هم إخوتي وليسوا أشقائي، تروج والدي منذ ثلاثين عاماً وأحب صبيين وفتاة، وتم الطلاق بعد عشر سنوات زواج ليتزوج من أمي ويتم إنجابي.. فور إنجابي خمس سنوات تتوفى أمي في حادثة وتتركني في منزل كبير مع ثلاثة إخوة يتنافسون مع الشيطان في الخبث كأنها مسابقة.

أبي مثال للعائلات الأرستقراطية التي خسرت جميع أموالها

ولم يتبق لها غير ثلاثة أشياء.. اسم العائلة والمنزل ومتابعة العيش في الماضي كأن شيئاً لم يكن؛ فيصرف ببذخ إلى أن يفرق في القروض.. ثم يبدأ في البحث عن أحد معارفه القدماء ليخرجه من حفرة الديون مع وعود بإرجاع كل مليم، يعلم الدائن جيداً أن أبي لن يعيد شيئاً مما اقترضه، ولكن أصدقاءه القدماء ينجونه بصدق ولا ينسوا أيام عزه وكرمه معهم، عبر هذا كان شهيداً ذا أخلاق عالية، وبالمصطلح المتعارف عليه حالياً كان ابن ناس.

الحكمة لا يعلمها إلا الله وحده، لم يرث إخوتي أباً من حينات أبي الطيبة كالأخلاق والشهامة والكرم، لم يرثوا غير عدم تقبله لواقع العيش في الماضي، فكانوا كلاً ما تشم رائحة القنود من على بعد عدة شوارع إن لم تكن أحياء، لا يتقبلون فكرة أننا من الطبقة المتوسطة بالذوق أو بالعافية نحن أرستقراطيون وسعود إلى أصلنا. أحواي الصبيان خالد وعمر كانا سيئي الطباع شديدي العصبية، يمكنهما الاتجار بالمخدرات إذا كان سبيلاً للثراء، أما أختنا سلوى فهي شديدة البرود لديها من الفطنة والذكاء ما يوهلها لأن تكون حليفة المرأة الحديدية، هي التعريف والتطبيق العملي للمصطلح الأمريكي Gold Digger، وهي التي تبحث عن الثراء السريع من وراء الزواج.. لا يمكنك تخيل صعوبة كوني أحياناً لسلوى، دائماً ما أراها في النادي أو في الجامعة مع أحد الشباب.. وفي كل مرة مع شاب مختلف، وإذا أردت الحديث معها عن سلوكها أقابل بوابل من التوبيخ من قبل خالد وعمر

على سذاجتي وعيشي في دور الشيخ، ودائمًا ما أسمع كلمتهم الشهيرة «ألا تعلم من هو صديق سلوى الجديد؟ إنه ابن فلان الفلاني أحد رواد الأسمت أو أي صناعة أو مهنة يرادف امتلاكها الثراء الفاحش»، الشيء الوحيد الذي حيرني كل هذه السنين؛ أن سلوى تقدم لخطبتها الكثير من الشبان من طائفة ابن فلان الفلاني أحد رواد فوايس رمصان ونكها لم تتزوج قط.. حتى إنه لم تتم خطبتها، في البداية كنت أصدق كلام إخواني بأن البية بخيل وبطن نفسه متقدمًا لحادمة، ولكن عندما كبرت وبدأت أسمع الأرقام التي تطلبها سلوى في الشبكة والمنهر حمدت الله على هروب العرسان من أمام هذه المخبولة.. فيومًا ما سأصير عريسًا ولا أريد أن أسمع هذه الأصغار في طلبات الفتاة. باختصار كنت دائم الخلاف مع إخواني في كل شيء، بالذات في جريهم الأحق خلعت النقود كأهم الأمريكيان يبحثون عن أسلحة نووية لا وجود لها في العراق، مع فاروق أن الأمريكيان يعلمون جيدًا أنه لا وجود لهذه الأسلحة في العراق.

أما أسرة دينا أجمل فتيات الزمان؛ فلم تكن مكونة غير من فردين هي ووالدها. عندما رأيت والدها أول مرة علمت من أين ورثت دينا هذا الجمال، كان أشقر الشعر أحضر العينين مع تلك الوسامة الشديدة التي لا تعجب الكثير من النساء؛ لأنه لا يبدو رجلًا على حد قولهم، الشيء الثاني الذي لفت نظري — مع أن هذه الأشياء لا تنفت نظري عادة — أنني وجدته فاحش الثراء

ب طريقة مستفزة، أخبرتني دينا أنه لا يعمل.. يجلس طوال اليوم في المنزل ويذهب إلى النادي في المساء، والمستفز في الموضوع هو الطريقة التي يصرف بها أمواله.. سألتهم إن كان يصرف ببذخ تنتهي كإحوة العرب في الخليج، أو حتى لرفاهية، إذا دقت النظر في حياته ستشعر بأنه يتفق بقدره لألها معه.. فقط بدون أي سبب آخر، سبب غريب ولكنها الحقيقة، فهو يسأل دينا هل تريدن سيارة جديدة؟ فتخبره بعدم مرور عام على سيارتها السابقة، فيسألها أن تقترح عليه شيئًا يمكنه ابتياعه لأنه بحث كثيرًا ولم يجد ما هو جديد.. تبتأ لك دائمًا يوجد ما يمكنك ابتياعه مهما عظمت ثروتك، في إحدى المرات أردت أن أعرضه فأخبرت دينا أن تطلب منه شراء حريرة في اليونان أو إسبانيا، فهم يبيعون بعض جزرهم بسبب الأزمة المالية التي يعرفون بها، ردت عني أنه سبق وابتاع واحدة يذهب إليها في الصيف، عند هذه النقطة كاد أن يعمي عليّ وطلبت منها ألا تتكلم عن ثروة والدها مرة أخرى حفاظًا على سلامتي النفسية.

كثيرًا من الأوقات أسأل دينا عن والدها فتجيب إجابات باهتة لا علاقة لها بسؤالي، كأن أسأله أين والدتك؟ فتجيب بأن الأم جوهرة يجب على من حولها معرفة قيمتها.. وإن لم تعرف قيمة الجوهرة فما فائدتها، نعم أينها الشاعرة أين هي أم حية أم متوفاة؟ بالنسبة لكثير من الناس هي حية ترزق وبالنسبة للنصر هي متوفاة، عندها علمت أنها لا تريد الحديث عن والدها؛ فاحترمت رغبتها ولم أسأله مرة أخرى.

الغريب أن دينا لم يكن لها أي أقارب، بالتأكيد لم أسأل عن أقارب والدها لأنني لا أعلم شيئًا عنها فسألت عن أقارب والدها،

أجابته أنه وحيد والديه وجميع أقاربه يعيشون خارج مصر ولا يملكون الجنسية المصرية، ناهيك عن أنها لم ترهم في حياتها، وبالتالي لم يكن لها في هذه الدنيا غير والدها.

مرت الفترة التي تستعار في إلى دينا بدون أي اختلافات بيني وبين إخواني لسبب بسيط.. أنني انشغلت معها ولم أعد أراهم كالسابق، لم أكن ساذجاً حتى أظن أن الوضع سيستمر، كنت أعلم أنه الهدوء الذي يسبق العاصفة. ولم يخب ظني ففي عيد ميلادي أهدتني دينا ساعة رولكس كانت لوالدها في السابق.. أعلم أنها قيمة ولكني لم أدقق في لمنها، عندما رأتها أحتي في يدي اتسعت عيناها وكان رد فعلها:

— كرم ما هذا الذي ترتديه؟

— إنه حكايتك ابتعته من H&M يوجد تنزيلات و..

— ليس هذا أيها الأحمق من أين لك بهذه الساعة.. وهل هي أصلية؟

— أهدتني إياها صديقتي.. دينا تعرفت إليها في الجامعة، أحب هذه الفتاة سوف أعطيها عندما أهي دراسي.

— اخلعها أريد رؤيتها.

شعرت بالغرابة ولكنني خلعت الساعة وأعطيها لها.

— اللعنة عليك وعلى عقلك الفارع إما أصلية، هل تعلم كم ثمن هذه الساعة التي ترتديها أينما ذهبت كأنها لعبة.. يجب علينا

بيعها ستندر مالا محترماً يمكننا تقاسمه و..

لم أسمعها تنهي جملتها فخطفت الساعة من يدها وأخبرتها أنها هدية لا تقدر بثمن، لم أستطع السيطرة على أعصابي فسيبتها وأخبرتها أنها إن استمرت بهذا الفكر ستبيع جسدها في يوم من الأيام من أجل المال.. لم ترد علي وأظهرت لا مبالاة تليق ببرودها الشهير وانصرفت، شعرت أنني علمتها درساً حتى لا تفكر في أشياء مرة أخرى، وطبعاً كنت وأهمها؛ فلا أحد يربح حولة مع الشيطان ويظن أن الحرب انتهت. ولأن الحرب لم تنته بعد، استيقظت في اليوم التالي وارتديت ملابسني، فتحت درج المكتب لأرتدي ساعتني فتم أجدها ووجدت رزمة من النقود.. شعرت بكهرباء تصعقي ابتداءً من أصابع قدمي حتى شعر رأسي، جريت إلى غرفة سلوى وأيقظتها أسأها عن الساعة فقالت أسأل خالده، ذهبت إلى الصالة ووجدته جالساً مع الشيطان الثالث عمر فأسألتهما عن الساعة.. في برود شديد أحاب كأنني أسأله عن الغداء اليوم بأنه باعها ووضع لي حصتي في درج مكنتي.

تعاركت كثيراً مع إخواني ولكن منذ سنين لم يصل العراك إلى حد اليمين.. هذه المرة لم يكن أمامي خيار آخر، فقدت أعصابي وهجمت عليه بالقبضات والركلات.. تفاجأ في البداية ولكن الكثرة والسن والجسد الأقوى يعلباد الشجاعة بالتأكيد، ففني بصع ثوانٍ وحدثت نفسي أفترض الأرض ويقوم بركلي كل من خالد

وعمر، لم يتوقفا إلا بعدما رأيا النداء تسيل من شفتي وأنفي.

بعدما انتهى الدوار؛ أقفقت وذهبت إلى الحمام أغسل وجهي ولا يوجد ما أفكر به غير دينا عندما تسألني لماذا لا أرتدي الساعة.. ما الذي يمكنني أن أخبرها أن إحوتي سرقوها وباعوها من أجل النقود؟ ستظن أنني بصبغي من عائلة قارة يريد بقودها.. لا يوجد من لديه مثل هذه اللعبة من الأخوات، سلوى أيتها الحفيرة لم ترد الدخول في نقاش معي فسللت على أعوانها لعلها يجبروهن، ما أخبرني بأعمالكم المحزنة وسأنتقم من ثلاثكم، ولكنني لا أستطيع التفكير في شيء غير دينا عندما تسألني عن ساعة والدّها. عندما دخلت الجامعة أهدت أحمده عن دينا في مكاننا المعتاد بنظري داعياً ألا تأتي اليوم، ولسوء حظي وجدتها حلقي تقول:

— بخ!!!

في اللحظة التي نظرت إليها تغيرت ملامح وجهها وسألني:

— ما الذي حدث لا يبدو طبيعياً.

كفتاة علي، أعتاب المراهقة بكيت ولم أدر بماذا أخبرها، حليط من أم ومحرصة وعارضة أزياء هي دينا.. عندما رأيت دموعي أخذت يدي وجرتني خلفها حتى وصلنا إلى سيارتها، ركنا فنظرت إلى وقالت «هيا إحك لندند»، من بين دموعي حكيت ما حدث بالتفصيل الممل، وفي النهاية أخرجت النقود التي أعطاني أباءا أحي ووضعتها في جحرها، مرت نصف دقيقة وهي تنظر إلى النقود ثم إلي في استعجاب، ومن وسط الدموع رأيتها. تجل بجزعها علي

وتلف ذراعيها حولي وتقول:

— أخبرتك سابقاً وسأحرك مرة أخرى، أنت لا تعلم من أنت بالنسبة إلي ولا أهمية وجودك في حياتي، أرى في عينيك الخوف من تركي لك بسبب تصرف أسرتك، ولكنني لا أهتم بهم ولا أريدهم، أنت لي وحدي إلى آخر نفس، تريد أن تثبت صحة قصتك فتعيد إلي جزءاً من النقود مع أنه يجب أن تعلم أنك لا تحتاج إلى أي برهان حتى أصدقك، إن أخبرتني أن نينداً من رومانيا زارك في المساء والتهم الساعة ثم عادر لما شككت لحظة واحدة في صحة القصة؛ لأها قادمة من حبيبي الذي أثبت به، أما هذه النقود وساعات الكون بأجمعها فلتذهب إلى الحميم إن كانت تستسبب في رؤيتي لدموع حبي.

وأنتعت قولها بأن رمت رزمة النقود التي وضعتها في جحرها من الزجاج خارج السيارة ثم أدارها وانطلقت. سَكينة حَلَّتْ علي قلبي وحسدي وروحي وأدركت نوع الفتاة التي تجلس بجانبني.. إنه نوع من الفتيات انقراض منذ عشرات السنين، نوع لا أتذكر سماعي به أو وجوده إلا من خلال قصص شكسبير عبقري المسرحيات البريطاني.. لم يمتها أنني ركزت نظري على القلادة حول عنقها، تلك التي أهديتها لها بعد مرور شهر على علاقتنا، شعرت بالدند عندما رأيتها ترتديها في حين توجد دائرة بيضاء حول ساعدي علامة على عدم ارتدائي لهديتها، كان ما قالته منذ قليل لم يكن كافياً فأتبعته:

— هذه القلادة لا يمكن أن تفارق عنقي إلى يوم مماتي، وليس معنى هذا أنني أحبها، ما أحبه ألما حماد وقع اختيار من أحب عليه حتى يهديني جزءاً من روحه وخياره في الحياة من خلاله، لا أريدك أن تحزن على شيء ضائع، فما دمنا معاً فلن نحتاج إلى أي تذكارات، هذه الأشياء لما بعد الفراق ولا أنتوي أن أتركك سواء شئت أم أبيت.

لقد رفعت سقف الحب عالياً حتى بات يطح السحب ليرجوها ويكمل ارتفاعه، بالله عليكم أخبروني ما الذي يمكن أن يُقال أو يُهدى أو يُعمل لفتاة بهذه الشفافية وجمال الروح، وضعت كمها بين يدي وضعت عليه في رفق وقلت «بعد ما فعلته اليوم لا يوجد لدي ما أقدمه، أحبك»، ابتسمت وأخبرتني ألما لا تنتظر مني شيئاً غير عدم تركها.

بعد مرور سنتين على علاقتي مع دينا حدث ما قلب حياتها رأساً على عقب.. واحتاجتني بجانبها أكثر من أي وقت مضى، توالي والدها إثر أزمة قلبية كما أخبرتني، كان يبدو لي في صحة جيدة ولكن من أنا حتى أحكم. بعدما أمهيا جميع إجراءات الدفن ثم الميراث الذي كلما رياردت لا حصر لها لشركة الحمامة وشركاء والدها، انتهت العاصفة وعادت السكينة تدريجياً إلى حياتها؛ مما جعلها تفتح معي موضوع ظننت أنه مستبعد في هذه الفترة من حياتنا، الزواج.. أخبرتني ألما وحيدة في المنزل وتريد حبیبها كهي

يونس وحدها ويخفف من حزنها على فقدان عائلة كاملة متمثلة في أبيها، في البداية رفضت رفضاً قاطعاً غير مبرر.. بالتأكيد تستغربون ولكن سبب امتناعي كان إخواني.

لمدة عامين هما كل زمن العلاقة وبعد حادثة سرقة الساعة، سألت سلوى على دينا وعلمت براء والدها.. ومن وقتها وأنا أقع تحت ضغط وإلحاح شديد كإلحاح الأمم المتحدة للحكومة الفلسطينية بتسليم الإرهابيين الذين يرمون جنود إسرائيل بالطوب القاتل، إلحاح بأن أقدم لخطتها وأتزوجها وهي لا تزال واقعة في حيي لأنهم لا يضمنون استمرار حبها لي في المستقبل.. يخبروني ألما فرصتنا في مصاهرة عائلة من الطبقة فوق العليا، لا أعلم ما استفادتهم من زواجي، كأني سأصرف عليهم ولكمهم أبالسة سيجدون طريقة ما، رفضت بجميع الطرق وهددت بترك امرئ؛ مما دعا أبي الذي لا يتدخل بيسا مهما حدث إلى التدخل وتخفيف حدة انفجور علي.. بعد وفاة والد دينا حضر إخواني الثلاثة الغراء ومثلت سلوى دوراً يستدعي فوزها بالأوسكار بجدارة، وبكت وصرخت كأنها تمشي في جنازتها شخصياً، ووقت مصافحة دينا أخبرتها ألما تعلم الكثير عنها من حلالتي وتنتظر مقابلتها مند وقت طويل لأننا أهل ويجب علينا التكاثر. عندما انتهت الحنازة وعدت إلى المنزل وقف أمامي إخوانتي الثلاثة لفصبي على التقدم لديها وهي في هذه الحالة.. أبيت بشراسة ووصل بنا النقاش إلى حد العراك بالأيدي فتدخل الوالد الذي يتعدى عمره السبعين عاماً للتفريق

يبدأ هذا حينما أحييتني دينا برعيتها في الرواح رفعت شدة كآتي
رُفص طلبات إخواني وليس طلبات الفتاة التي أحب، خعت عليها
من إخواني لأنهم يريدون إتمام هذه الزيجة.. لا أعلم ما يمكن أن
يفعله ولكي أخاف عليها من الهواء، فما بالك ياخوة يتخذون
ميكافيللي مثلهم الأعلى.

لم تتأخى دينا في مرضع الرواح لمدة خمسة أيام لتقابل حلالها من
الصباح إلى المساء، وفي اليوم السادس سألتني بطريقة مباشرة كعادتها:
— لماذا لا تريد الزواج مني؟ راقبتك في الخمسة أيام الماضية
لأنك أن مشاعرك لم تتغير نحوي وقد تأكدت، وتعلم جيداً أنني
لن أطلب شيئاً في هذه الزيجة؛ فلماذا رفعت هذه الطريقة الفجة
كأنني أطلب أن تصبح العصمة بيدي.

تلبكت من صراحتها وقطعتها التي قررت أن تراقبي لصعة أيام
لتتأكد أن شيئاً لم يتغير من ناحيتي، لا يمكنني مواصلة إخفاء شيء
عن هذا الملاك ساكون صريحاً.. نظرت إليها وعقدت حاجتي
علامة الجدية وقلت:

— أعلم ذكائك الذي لا يمكنني إخفاء شيء عنه.. لذا ساكون
صريحاً، منذ فترة وقس وفاة والدك وإخواني يلحون عليّ للزواج
منك، وبعد وفاة والدك — رحمة الله عليه — أصبح إلحاحهم
مرصياً بأنها فرصتي للزواج منك وأنت في حالة ضعف، لهذا قررت
أن أزيح المعركة من عقلي إلى أن أتأكد أنك تعديت مرحلة الألم
وتريدين الزواج من أجل الحب لا من أجل شعورك بالوحدة.

نظرت إليّ بذهول ثم انفجرت ضاحكة، لا أعلم ما يضحك
ولكن يبدو أن كلامي خرج فكاهياً بدون علمي، ضحكت حتى
دمعت عيناها وقالت:

— حين عييطو، غداً سنبدأ تجهيزات الزفاف، سأفلك في
العاشرة صباحاً لنرى الفنادق ونبحث عن فستان وبذلة.
دائماً ما أستمر بالوقوع في حب هذه الفتاة كأنني داخل حفرة
بدون قاع، لم أعتصر هذه المرة على فكرة الرواح، فمي النهاية أنا
أحبها وأتمنى قضاء عمري بأكمله بجانبها.

صدق جزء من مقولة الزواج يقتل الحب، هو يقتل شيئاً
بداخلك.. ليس الحب إنما الشهوة.. إذا كانت العلاقة قائمة على
ولعك وشغفك بجسد من تحب؛ فتأكد أنك ستعصي أياماً سوداء
بعد الزواج، أما في الحالت فقد عشقت روح محبوبتي قبل الرواح فلم
يحدث أي تغيير بعده إلا زيادة في العشق، ذبت في عالمها وذابت
في عالمي وأصبحنا شخصاً واحداً تصحكه وتبكيه من الأشياء.
تحزن لحزني وتسعد لسعادتي، أطمح فرحاً لسعادتها وأتمنى الانتحار
عند حزنها. كانت شديدة الثراء بعد وفاة والدها واستلامها
الميراث، فاختفت مشكلة النقود التي تسببت في ثمانية بالمئة من
صراع المتزوجين. ولكن لم يختلف مع اختفائها حشع إخواني الذي

ثم أضفت بلكنة مزاحية:

— أشعر أنك تذهين لزوجتك الأخرى وليس للثمين.
كانت المرة الأولى التي أرى فيها دينا فاقدة لأعضائها بدون سبب وجيه، أو بمعنى أصح بسبب ما قلته ولكنها تعمد جيداً، نبي أمزح وليست المرة الأولى التي أمزح معها، قالت بنبرة حادة لم أعتدها فيها:

— أنتهني بالخيانة بعد كل ما فعلته من أجلك؟ ظننت أنك تختلف عن جميع الرجال ولكن يبدو أنكم جميعاً تجرعنم نفس الكأس عند المرافعة؛ فأصبح تكرار الجميل يجري في دمائكم. استغربت الموقف كثيراً ولكنني آثرت الصمت وعدم تصعيد الأمور، فتركناها وانصرفت مهدوء وجلست في الصالة أمام التلفاز. جاءت بعدها للاعتذار عن تصرفها المبالغ فيه، ولكن ما أثار قلقي هو تكرار الموقف أكثر من مرة، فتشاور وتصرح لي وجهي لأنعم الأسباب ثم تعود لتعتذر بعدها، لم أعر الأمر اهتماماً إلى أن جاءتني مكالمة من سلوى.. أحتي الجميلة التي لا يأتي من ورائها إلا المصائب:

— ألو.. كريم.. لا تعلق الخطأ لدي أحبار تخصك بشدة أكثر مما تخصك. كانت تتصل من فترة أخرى غير نمرتها منذ أن توقفت عن الرد على تليفوناتهم، شعرت بحماس في نبرة صوتها الذي نادراً ما يتخلل عن بروده الشهير، قلت بنبرة من يريد إغناء المكالمات:

— أومري ما الأمر؟

ينافس جشع اليهود.. في البداية حاولت سلوى توطيد علاقتها مع دينا وطلب بعض القروض منها، عندما وجدت الطريق مسدوداً طلبت أن تعرفها ويحوي إلى أصدقائها الأعياء ولكن لم يكن لدى دينا أي معارف، بعد يقينها من عدم استطاعتها الاستفادة منها بدلت نشاطها إلي، فطلت تلح علي أن أقنع دينا بالدخول معنا في مشروع تجاري يدر علينا وعليها ربحاً وافراً، يخرجنا من الضائقة المالية الموقفة على حد قولها، لا أعلم لماذا تسميها موقفة فقد كانت هذه الضائقة قائمة منذ ولادتنا، أعرف نفوس إخوتي جيداً لذا قطعت أي صلة تربطني بهم وأقلعت عن زيارتهم إلى أن كفوا عن الضغط علي.. كالعادة كان الهدوء الذي يسبق العاصفة.

مرت الشهور الأولى من رواجي كأنه شهر غسل ثم مطه لبضعة شهور، كنت أحيي مع دينا في الجنة.. نذهب إلى الجامعة معاً ونعود معاً، تسهر يومياً في مطعم أو فندق خمسة نجوم، نذاكر ساعتين فقط طوال الأسبوع بدون أي صغوط للنجاح أو التفوق، فلدينا ما يكفينا بدون الحاجة للعمل أو الشهادة.

نذهب دينا إلى النادي لممارسة الرياضة على الأقل مرة كل أسبوع، منذ أن تعرفت عليها وهي تمارس الرياضة بشكل أسبوعي لا تقطعه مهما حدث، الغريب أن جسدها شديد الصعف والغرزال خصوصاً خلال الشهر الماضي مما دفعني إلى التساؤل:

— دندن تواظلين على الرياضة كيظل أوليبي ولا تموتين ميعادك الأسبوعي، لماذا يزداد جسدك نحافة وضعفاً مع الوقت؟

— يجب أن تأتي إلى المنزل حتى نتكلم في الموضوع.. لا يمكنني أن أشرح شيئاً على الهاتف.

— لن أعقب هذا المنزل طالما أنتم ساكنوه.. لقد أصبحت لي حياتي الخاصة ولا أريدكم أن تكونوا جزءاً منها.

— إذا لم ترد أن تزورنا فقم بزيارة والدك الذي أفنى عمره من أجلك، تحظى السمعير منذ بضع سنوات وسيأتي أجله في أية لحظة، وحينها لن ينفعك دمدك على الأيام التي قاطعتها فيها بسبينا.

لقد صعدت على الجرح الذي أحاول أن أداريه منذ أن قاطعت أسرتي، والدي الذي لا دب له فيما يعمله إخواني.. ضغظت على الجرح فلم يعد بكفي أن أداريه لأنني أشعر بألمه فأجبتها:

— حسناً سأمر عليكم في السابعة مساء.

ثم أغنقت الهاتف بدون أي كلمة أخرى كأنني لا أطيق مجرد إلقاء التحية قبل الإغراق، لا ضرر في زيارة والدي الحبيب، على الأقل احتراماً لأمي التي أحبته وتزوجته رغم أن لديه ثلاثة أطفال من زوجة سابقة.

عندما دلفت إلى منزلي القديم في السابعة مساء؛ وجدت إخواني الثلاثة جالسين في الصالة أمام الباب ونظروا إلي كأنهم ينتظرونني، كانت من المرات النادرة إن لم تكن الأولى التي يلقون علي التحية عند دخولي المنزل، بعدما رددت التحية لم تضع سلوكي أي وقت وقالت:

— نعلم أنك تكرهنا ونحن نستحق هذا الشعور، ولكن هذا لا

يمنع أنك ما رلت أحياناً الصغير ولتحم لأجلك، الاختلاف بيننا وارد ولكن مشاهدة أحداً في موقف مؤلم تستدعي أن نضع خلافاتنا جانباً.

لم أفهم ما الذي تقصده و نظرت إليها ببلاهة، فناولتني أسطوانة كمبيوتر وطلبت مني أن أدخل إلى إحدى الغرف وأشغلها لأرى الصور التي بداخلها. أعدت الأسطوانة، دلفت إلى عرقي القديمة التي ما زالت تحتفظ بجهاز الكمبيوتر الخاص بي، فتحتة ووضعت الأسطوانة بداخله، وكانت آخر لحظة أمضيها كشخص طبيعي سعيد بحياته.. ففي اللحظة التالية ظهرت محتويات الأسطوانة.. مجرد أربع صور.. أربع صور قلبت حياتي رأساً على عقب.. الصورة الأولى لفتاة تدخل إحدى البنائات، الثانية للفتاة نفسها بداخل شقة مع رجل لا تظهر ملامح وجهه، الثالثة وهي عارية أمام هذا الرجل، الرابعة صورهما معاً وهي جالسة كما ولدما أمها على طرف شيء ما وخلفهما نتيجة تظهر التاريخ، عندما دقت النظر في التاريخ وجدته مد ثلاثة أيام.. نفس التاريخ الذي ذهبت فيه دينا إلى النادي لممارسة الرياضة، لا حاجة لإخباركم من هي الفتاة البادي وجهها وجسدها كشمس منتصف النهار في الصورة.. بالتأكيد استطعتم التخمين.

بعد مرور خمس دقائق كاملة بدون حركة مرت خلالها حياتي أمامي كشريط سينمائي وكأنني أنتظر الرواة في أي لحظة، صرخت صرخة تأوهت لأجلها حنجرتي من شدة الألم، عندما سمع إخواني

الصوت ركضوا إليّ واحتضنتي سلوى في محاولة لتهدئتي، دفعتها بعيداً وأخرجت الأسطوانة وصرخت:

— أيها الشياطين الكفرة لن أصدقكم سأذهب للتأكد من صحة هذه الصور.. وإن اكتشفت أنها من تركيبكم سأقتلكم ثم أقاطعكم إلى يوم ماتي.

كنت في حالة ثورة ولم أع أيّاً مما قلت، ذهبت بالأسطوانة إلى صديقي الذي يعمل كمصمم جرافيك Graphic designer لأسأله عن صحة هذه الصور، يعلم تماماً أن دينا التي سيشاهد صورها هي زوجتي ولكنني لم أهتم، إذا كانت تخونني فلا أهتم أن يعلم الجميع بهذه الفضيحة، وإذا كانت مظلومة وقد ركب إخوتي الصور فأنا واثق أنه لن يفشي هذا الخبر؛ خصوصاً أنه أول من سيعلم عدم صحته.

أدخلني إلى مكتبه في الشركة التي يعمل بها بعد علمه بما أريد عن طريق مكالمته شرحت له فيها بصعوبة شديدكم ما أريد منه، كانت الكلمات تخرج من فمي كمن يحفر حفرة بداخل صخرة شديدة الصلابة، كيف يمكن أن تخبر صديقك أنك تشك في شرف زوجته؟ ناهيك عن إخباره أنك تملك صورها عارية مع عشيقها وتود منه أن يلقي عليها نظرة، موقف يدمر نفسك ويسحقها سحقاً.

أعطيتهم الأسطوانة بدون أي مقدمات أو نغمة وقد تفهم تماماً؛ فتناولها من يدي كفعل روتيني نقوم على فعله يومياً، وضع

الأسطوانة بداخل الجهار ولا يراى الأمل يدعيني بعدم صحة الصور رغم وضوحها الشديد، مرت الثواني التي تسبق ظهور عتوى الأسطوانة ببطء شديد ينافس بدء القطارات المصرية، وفي النهاية ظهرت الصور.. أحد في التحديق إليها بضع دقائق.. ثم وضعها داخل أحد المرايح وأخذ في إصاصة أشياء إلى الصورة ثم انتزاعها، لم أفهم هل فعل ذلك للتأكد من حقيقة الصور أم ليؤكد ما سوف يتحقق أذني في خلال ثوانٍ بأن الصور حقيقية مئة بالمئة ولا تشوها شائبة.

لا أحد يريد أن يرى في موقف ضعف يبكي فيه كالفتيات الصغار ويولول كمحجوز شطاء في إحدى الخواري، ولكن لم يكن أمامي خيار آخر.. أملي الأخير في عدم صحة الصور تم تبديده ولصقت قنمة الحياة بزوجتي إلى الأبد. انخرطت في بكاء صامت بدموع ساخنة ثم ارتفع صوت صراخي أن «لماذا؟؟».. حاول صديقي تهدئتي وأخبرني أنني سأعصره للطرد من الشركة بهذه الطريقة، فانتزعت الأسطوانة من الجهاز وركضت خارجاً من الشركة بدون أن أوجه إليه أي كلمة. عقلي غير قادر على العمل لم أعد أعرف كيف أفكر.. ما العمل الآن.. هل يجب أن أذهب إلى إخوتي الذين فتحوا عيني على حقيقة زوجتي أم أذهب إليها وأسألها عن ماهية هذه الصور، في خضم أفكارني رن هاتفني فأجبت وكانت سلوى:

— هل تأكدت من صحة الصور؟

بصوت متحشرج أحبت:

— نعم.

— يجب عليك أن تطلقها وتغلق صفحة هذه المأفونة.. أعلم مقدار حبك لها ولا أدري لماذا لم تقدر هي هذا الحب.
سكنت برهة ثم أردفت:

— كنا سعداء براء زوجتك ولكن عندما تصعب المال أمام كرامة أخي الصغير سأسحق هذا المال سحقاً بقدمي.. لا نريد شيئاً منها نريدك أن تكون سعيداً وتجد من يقدر حبك الذي أعلم جيداً أنه لا مثيل له.
لم أستطع الرد وواصلت البكاء فقالت:

— ننتظرك في المنزل.. لست وحدك فعائلتك تساندك، سلام.
أغلقت الهاتف وهممت بالتحرك إلى منزلي القديم، ولكنني تذكرت ديناً ومواقفها السابقة معي، أعلم جيداً أنها خاتنتي ولكن لا ضرر من الذهاب إليها ومصارحتها بالأمر، ما الذي يمكن أن يحدث سأتركها على أي حال.. فلا ضرر من مصارحتها بسبب تركي لها، لا يوجد لدي تصورات عما يمكن حدوثه سأذهب ولا أهتم إن اندلعت الحرب العالمية الثالثة الآن.

فور وصولي إلى الفيلا شعرت بأن شيئاً غير طبيعي، هذا الشعور الذي يتسلل بداخلك كمرض حيث ليس له أية أعراض ظاهرة.. وفي غفلة تكتشف ما أتلغه المرض من أعضاء بداخل جسديك وتصبح حياتك مهددة في يوم وليلة، هذا ما شعرت به حينما وقفت بسيارتي خارج جراج الفيلا ولم يهرع عم عبدو

البواب ليفتح لي الباب كعادته، ركنت خارج الفيلا وترجلت.. ومن أول خطوة أحطوها بالداحر صدق حدسي وتأكدت بوقوع مصيبة حتى أرى الكثير من ضباط الشرطة يحومون حول ودخل المنزل.

ذهبت إلى أعلامهم رتبة وسألته بصوت بدا مرتجفاً:

— ماذا حدث؟

نظر إلي ثم تجاهلني مما دفعني إلى عياطه بصوت أعلى:

— أنا كريم زوج مدام ديناً ما الذي يحدث؟

كأنني قلت الكود السري المتفق عليه للقبض علي، بمجرد أن أقميت جملتي وجدتي محاطاً بعساكر وضباط وقد وضعوا الأصابع بين يدي، فقدت أعصابي وطللت أصرخ أن أتركوني وما الذي حدث سوف أقاضيكم، وفي المقابل تلا أحد الضباط بعضاً من حقوقي التي لم أفهم منها شيئاً لعدم تركيزي في أي مما حولي. لم تخفت مقاومتي حتى بعد أن وضعوا الأصابع حول ساعدي وانتظروا بصم دقائق أملاً في أن أهدأ.. ولكنهم لم يعلموا أنني أتيث متوتراً ومحملاً بثقل العالم فوق كتفي بعد معرفتي بخيانة روحي فلم تجعت عاصمتي لحظة واحدة.. إلى أن شعرت بثقل في مؤخرة رأسي أدى إلى دخولي عالم اللاوعي، علمت فيما بعد أن أحد الصباط ضربني بكعب مسدسه.

ها أنا ذا جالس بداخل زرانة أتمنى لو أبيع روحي

للشيطان ويخونني ما الذي يحدث، حاولت سؤال الجندي
اجلس أمام الزنزانة ولكنني قبلت بنظرات باردة وأعين
حمراء يصاحبها صوت منخفض يتمتم «لو صحتني من النوم
تاني هفشحك»، لذت بالصمت منتظراً أن يعطف عليّ
أحدهم ويفك الأغلال التي دخلت حياتي بدون سابق إنذار.
بعد مرور ساعة، رأيت أحد الضباط يفتح زنزانتي ويأمرني أن
أذهب معه مهدوء وإلا واجهت عواقب لا قبل لي بها. أدخلني إلى
غرفة بها مقعدان، يجلس علي أحدهما رجل وسيم حليق الوجه
تعدى عمره الخمسين، يرتدي حلة ومعطف بصريخان أنيقة.
بصوت رخيخ قال:

— اجلس أنا هنا بساعدتك، أعلم أنك حائر ولكن كل شيء
سيصبح واضحاً بعد حديثنا الذي لن يستغرق الكثير.
جلست وقلت بدون أن أسأله عن نفسه كأيّ لا أستطيع الانتظار:
— كلي آذان صاغية.

— جيد جداً، اسمي أكرم أبو العلا، لا أعلم هل سمعت عن هذا
الاسم من قبل أم لا ولكنني من أشهر المحامير في مصر إن لم أكن
أشهرهم على الإطلاق، تم تعييني من قبل إحتوك البارحة عندما
علموا أنه تم القبض عليك وإتهامك بقتل زوجتك.

لم أعلم هل يجب عليّ الحزن على زوجتي الخائنة أم لا، ولكن
في جميع الأحوال كان الخبر صدمة مما دفعني إلى البكاء بدون أن
أطلق بكلمة واحدة، لم أعلم تحديدًا، هل هي دموع فراقها أم

دموع عدم استطاعتي مواجهتها بعد الآن، بما فعلته، رأى أكرم
دموعي ولم يهتم بكثير من المحامين الذين تموت عواطفهم مع
«وقت من كثرة ما يرون، أتبع قائلاً:

— انتحرت زوجتك عن طريق تناول جرعة مضاعفة من أدوية
مضادة للاكتئاب ولم يجد أي وريث لثروتها؛ فأصبحت وريثها
الوحيد.

— ولكن دينا لم تكن تتناول أدوية مضادة للاكتئاب.
انقسم ابتسامة مقورة تخفي عيب الثعالب:

— يوجد الكثير مما لم تكن تعلمه عن زوجتك، علاقتها العاطفية
مثلاً

نظرت إليه شذراً:

— وكيف علمت بما؟

— حقّ البارحة كانت علاقتها سرية.. ولكن بعد خسرانها
انتشر الكثير من صورها مع عشيقها، جميع الناس الآن تعرف أنها
حائنة لزوجها ولا يوجد من يتعاطف معها، الجميع قلبهم معك في
محتك ولكنهم سعداء بخلصك منها.. أوهم إحتوك، كلفوني فور
معرفةم نبأ القبض عليك لأخلصك من التهمة وبحجت في إثبات
انتحار دينا بالذلائل. ما سيحدث الآن أنك ستنتظر في حبسك
الانفرادي يومين ثم تخرج لتجد ثروة وعائلة محبة في انتظارك، فور
خروجك سنبداً في إجراءات الوريث أراك بعد يومين.
انتهت المقابلة وذهبت إلى زنزانتي لا أقوى على الحركة.. كأن

حسدي أصابه الضعف من كثرة المغموم والأفكار التي لم ولن أعرف حلها، لا أصدق أن دينا كانت تتناول أدوية مضادة للاكتئاب. ولكن ليس من واجبات السادج الذي تخونه زوجته أن يدعي معرفته بها، رأسي يزن طمًا وحسدي في حالة ضعف مستمر كأني خرجت لتوي من حمام دافئ لا ينتهي معوله. سأقضي يومين في الزنزانة ثم أخرج لألتحق بثروتي الجديدة وأنسى دينا وليساعها الله، شيء واحد أود أن أعرفه، طالما ثبتت براعتي لماذا يجب أن أظل جيبسًا ليومين.. سأسال أكرم وقت خروجي، وبالتأكيد حينما حان وقت الحرية نسيت سؤاله وانعمكت في إجراءات الورث.

عام مضى على تسلمي لثروة دينا التي ورثتها، صرفت على وعلى إحتوتي ببذخ شديد وحقت جميع أحلامهم من منازل وسيارات ورفاهية عاشوا يحلمون بها، دخلت في بصع علاقات عاطفية باءت جميعها بالفشل؛ فلم أجد من تضاهي دينا جمالًا وروحًا وشخصية، وضعتني تحت تعويذة تجعلني أقارنها بكل فتاة أتعرف عليها؛ فاهرب من العلاقة كأنني أنجو بحياتي، لولا حياتك لظلت عازبًا إلى آخر عمري وفاءً لحبي لك. مضى العام بروتين جميل ومريح، انتقل إحتوتي وأبي للعيش معي بالفيلا التي تحتوي على ست غرف، اهتمنا سيارات والكثير من الملابس من مصر وأوروبا حتى أصبحنا أشخاصًا آخرين.. وكما حلم إحتوتي انتقلنا إلى الطبقة الراقية العليا من المجتمع.

في البداية أردت أن أعرف كيف انتحرت دينا ولماذا، ولكن سلوى أخبرتني أن المعرفة والخوض في القضية لن يزيدني إلا حزنًا. اتبعت نصيحتها وبدأت أنعمس في حياتي الجديدة كأني ولدت بهذه الثروة ولم أعرف دينا قط، ظلت أراها في أحلامي ثم استيقظ وأنا أبكي مرافقا وأتمنى أن تعود إلى حتى ولو خائفة.. وكجميع سن الحياة بدأت ذاكرتي تفقد الشعلة التي تلهبها وبدأت أساها وأسى معها حزني، إلى أن جلست على كمبيوتر سلوى في أحد الأيام واقشعر حسدي لما قرأت.

عندما جلست على الكمبيوتر الخاص بسلوى أردت أن أتصفح الإنترنت لحين تصلح جهازي، بسلامة نية فتحت المتصفح فقام تلقائيًا بفتح الصفحة الأولى على الإيميل الخاص بسلوى.. هممت بإغلاقه إلى أن وقعت عيناي على عنوان آخر إيميل مبعوث.. من أكرم أبو العلا المحامي الذي أخرجني من السجن ثم أصبح عامي الأسرة الآن، أخ عليّ فضولي أن أفتحه وأضيح بعضًا من الوقت الذي أملك الكثير منه.. فمؤخرًا أصبح شغلي الشاغل هو البحث عن شيء ما على الإنترنت أعلم جيدًا أنني لن أجده، ولكني لا أياأس لأن اليأس يعني العودة لشعوري بالملل، بدأت عينايتي تجري على الأسطر ورويداُ أصابني جلطة، لا أعرف تحديدًا ما هي الجلطة وما أعراضها ولكن عقلي الصغير لم يجد اسم نوبة أخرى يطلقها على التغيرات التي حدثت، تغير لون وجهي إلى الأزرق. رعدة انتابت يدي وانتقلت إلى باقي أعضاء جسدي.. أرى شاشة

الكمبيوتر كجزء منفصل عن الواقع كأنها البقعة الوحيدة الملونة في لوحة أبيض وأسود.. ضاق نفسي كأن الهواء يرفض الدخول ثم يرفض الخروج.. دوار غيف أطاح بما تبقى من عقلي وقتها فأصبحت غير قادر على ترتيب أفكارى.

عندما وصل كريم إلى هذه النقطة توقف عن الكلام وبدأ في البكاء، وكالعادة تدخل أحد رجال الدين لتهدئته:

— هيا يا بني لقد قطعت ثلاثة أرباع الطريق عند قدميك إلى هنا ولم يبق إلا القليل، تشجع وتذكر أنك هنا كي لا تبكي عرفة على دب اقترفته مرة أخرى، أنت في ريعان شبابك الآن وبالتأكيد لا تريد أن تشيع على هذه الحالة، كل ما نطلبه منك أن تكون صادقاً معنا في كل كلمة.

— يعلم الله أنني لا أقول غير الصدق، لى أحكى تفاصيل لا أستطيع.. سأحرمكم بملخص ما علمته وتأكدت منه.

أخرج مندبلاً مسح به دموعه وبدأ في الحديث:

— خلاصة ما حدث بعد قراءة هذا الإنجيل، أولاً تصفحت جميع إميلات سلوى على مدار العام الماضى وهالى ما قرأت، برغم كثرة التفاصيل لم أستطع نسخ القصة كاملة في عقلي ووجدت الكثير من الفراغات بها، لذا ذهبت إلى أكرم أبو العلا المحامى وواجهته بقراءتي لجميع إميلات سلوى، ثم هدته بأنه إن كذب في حرف واحد سأعق الملائين لشركات المحاماة حتى يرح به وراء القضبان. وكشخص يلق به الجبن والخسة تصرف أكرم ولم يكذب خيراً، لم يكن يعرف المعلومات التي لدي فخاف أن يلقى إحدى قصصه

وحكى كل شيء.

كنت ساذجاً عندما صدقت إحقوتي حتى عندما أعطوني دليلاً، لم تكن ديناً خائنة.. كانت مريضة وتردد على الطبيب، والصور التي تم التقاطها لها عارية بصحبة رجل لم تكن سوى صورها في العيادة وقت محصها.. وقد تم التقاطها من زاوية لا تظهر غير دينا ورجل آخر فلا تستطيع أن تعرف أنها بدخل عيادة، حطة شديدة الإحكام التي بعدها إحقوتي.. بعد أن أروني الصور وأنتوا أنها حائنة جاءت الحطوة الثانية، وتوجب عليهم القيام بها بدون صياح أي وقت لكى لا أرى دينا وأواجهها بما وجدت فتخبرني حقيقة مرضها وبإعاق من الخيانة، بمجرد أن رأيت الصور بعثوا بشخص ما ليذهب إليها ويسمها عن طريق حقة، كانت مريضة. ومتوقع أن تفارق الحياة في خلال بضعة أشهر.. الكلاب لم يتطروا هذه الأشهر لأنها لو ماتت سأطلى عني مقاطعتهم، أما هذه الطريقة فقد أنتوا حسن نيتهم تجاهي عندما طلبوا مني تركها ولتذهب هي وثروتها إلى الجحيم، فلم يتحدث مني إلا حزن خفيف على من اعتبرها خائنة وهي في الحقيقة مريضة ستفارق هذه الدنيا خلال شهر، ووصل إحقوتي إلى ثروة دينا كما حططوا ووثقت بهم؛ فتركت لهم الجبل عني العارب فأصبحوا يتصرفون في العقود كأنها هم. أما اليومان اللذان انتظرتهما في السجن بعد إثبات برائتي من قتلها فكانا لإنهاء دمها ونشر فصيحيتها الكاذبة الملفقة قبل خروجي. حططوا لكل شيء، بدلوا جهداً في التخطيط لو تم بدله في العمل لأصبحوا من أصحاب الملايين، راقبوا إلى أن اكتشفوا مرضها، وظفوا الممرضة لتلتقط هذه الصور، اتفقوا مع أحد القتلة المأجورين

ليقتلها اللحظة التي أرى فيها صورها وأعتقد أنها غائبة، والباقي سهل، أرث ثروتها وأنفق عليهم لأفهم من أخبروني بحياتها وأظهروا عدم اهتمامهم بخسارتي لثروتها إن تركتها. لم أواجه إحوي أو أنزع الشرطة عنهم، لا أعدم أساس التأخر تحديدًا.. ولكنني أعتقد أنني خائف من حسهم إن أبلغت الشرطة فأصفي وحيدًا.. حتى معاشره الدقاب أهون من الوحدة، ولا أريد مواجهتهم لأنني إن فعلت ولم أخرج بنتيجة مرضية سأحيا بدنب أكبر بكثير مما أنا فيه.. الآن أنا مؤجل لمواجهه.. أما إذا واجهتهم ولم تسفر للمواجهه عن شيء سأصبح ساكنًا عن الحق.

كيف أحيا وأنا أعلم أن الفتاة التي أحببتي وأعطيتي قلبها وعمرها ترقد الآن في القبر تاركة قاتليها ينعمون بالحياة ويددون ثروتها على ملذاتهم.. كيف أراهم يصرفون ثروة حبيبتي بعد أن قتلوها.. كيف أحيا بينهم وهم من قتلوا أقرب الناس إلى قلبي.. كانت مريضة ولم يبق لها غير بضعة شهور أرادت أن تمضيها معي واستكرت إحوي عليها عيش هذه الأشهر، تظنون أنني كاذب في اعترافي لأنني لم أبلغ عنهم ولكن أقسم لكم أن الأمر صعب، لا أتخيل أن أصبح وحيدًا ساحن أو أنتحر.. حتى الآن أنا أفكر فيما يجب عمله معهم حتى تنام دينا في قبرها راضية، أما إذا وضعتهم في السجن فلن يوجد ما أفكر فيه ولحظتها سيصبح الانتحار أقرب إلي من القلادة التي تحيط برقبتي، أنا الآن بين أيديكم أنتم عطفي وفرصتي الأخيرة.

الفصل العاشر

أنهى حملته وسكت، وكعادته اغترط في بكاء تم تجاهله من الجميع وكأنهم ملوه وبكائه. وساد إحساس عام بالسخط من هذا اليوم.. كأن ما سمعوه واعترفوا به جثم على قلوبهم فلم يعد باستطاعتهم المواصله، هم أحد رجال الدين أن يتكلم ولكن سقاه الصايط في الكلام: — لم يتق عيري فأرجو توفير الحصة وسأبدأ في الاعتراف قبل أن أعدل عن الفكرة.

ابتسم رجال الدين من صراحته وعقب أحدهم قائلاً:

— تفضل يا بني تبذل متقد الذكاء ولا داعي لتشجيعك.

— أعلم.. شكرًا لك.

برغم تسرعه في الكلام سكت قليلًا قبل أن يبدأ في سرد قصته، بدا كأنه لا يعلم من أين يبدأ، مرت دقيقة من السكون ما لبث أن قطعها وبدأ حديثه، ومع بدايته لمحدث وضع يده بداخل سترته كأنه يتحسس شيئًا ماء كان مسدسه، يود لمسه حتى يشعر بالأمان في الكلام كما تعود دائمًا.

الفصل الحادي عشر

بدأ كمال حديثه بلهجة تحمل الكثير من الاستهزاء وبعضاً من المرارة. ضابط أمن دولة سابق، أستطيع الشعور بطراتكم المتلهفة كأنتكم على وشك سماع أقذر اعتراف في هذه الليلة المشؤمة.. أنت ضابط أمن دولة سابق إذن أنت تخطط لتعذيب وقتل جميع فئات الشعب حتى ينع من هم في السلطة بالعيش في سلام. لن تكونوا أول من تقدفون بحكمكم بقاء على عملي السابق، ستصدمون حينما تعلمون أنني لم آت إلى هنا للحديث عن عملي السابق ولا يوجد ندي ما اقترفته لأدم عليه وقت تقديمي الخدمة في جهاز الشرطة.

بعد نكسة الخامس والعشرين من يناير أحلت إلى التقاعد المبكر، ونعم.. إنها نكسة ومن يعتزها ثورة ما هو إلا مغفل رؤيته قصيرة المدى لا يدري ما ستؤول إليه مصر في السنوات القادمة، وسيتمنى أن تعود أيام مبارك عصر الأمن والأمان.

سبب إحالتي للتقاعد هو مسؤوليتي عن ملف الكثير من السليبيين الذين أصبحوا ذوي علاقات وطيدة بمن اغتصبوا السلطة بعد

النكسة، فكنت من أوائل الأسماء أنني كونت كيش الفداء كأننا سبب الفساد في البلد.. هذا الفساد للتفلس في المصريين منذ قسم الزمان بداية من العسل بالسحرة لعشرين عاماً من أجل بناء مقبرة لزعيمهم إلى يومنا هذا، تم التهامي وبعضاً من زملائي بالتسبب فيه.. حماة الوطن أصبحوا هم المفسدين.. جزء صغير بداخلي يتمنى أن أعيش إلى الوقت الذي يبكي فيه المصريون بدموع من دم على عصر الأمن والأمان الذي أضاعوه، واستبدلوه بالإخوان والسليبيين الذين سيقودون البلد إلى حروب دبية لن يربحوا أيّاً منها لصالحهم وعدم قدرتنا على خوض أي حروب، نحن كالملاك المتقاعد نملك كل الخبرة وصفر على الشمال من ناحية القدرة على التنفيذ. كنا..

قاطع له أحد رجال الدين قائلاً:

— يا بني لساننا هنا للحدث في السياسة ولا يوجد من يحكم عليك، كل ما نريده هو..
لم يدعه كمال يكمل حديثه وقال:

— أعلم أعلم.. أتمنى هنا للمساعدة على تكفير الذنوب ولكنني أريد أن أعرفكم بنفسي قبل حديثي عما جئت من أجله، دعني أكمل بدون مقاطعه حتى لا أعدل عن رأيي.
لم يعلق رجل الدين واكتفى بإبتسامة مشجعة.

عملت كضابط في الكثير من الأقسام، إلى أن وصلت سمعتي

الحسنة في انتزاع الاعترافات من المجرمين إلى أمن الدولة وتم ضمي إلى هذا الجهار الرهيب، سبب آخر ساعدهم في اتخاذ هذا القرار وهو كرههم الشديد لمن يستغلون الدين ويكفرون الناس، هؤلاء أخطر على الدولة من جميع المجرمين الذي قابلتهم على مدار ثلاثة وثلاثين عاماً من العمل مجتمعين، معظم المجرمين أو السارقين يريدون بعضاً من المال على بعض من المخدر الذي يتعاطونه وكأنه مياه للشرب بدون مواعيد وحرعات.. القانون الوحيد المتبع هو منع حسدك بكل ما تستطيع من المخدر الآن.. فلا تعلم هل سيتوافر عداً أم لا، وكما ترون هم يؤذون أنفسهم ولا يؤذون المجتمع إلا نادراً عندما يستعصي عليهم وجود المخدر.

«أما أصحاب الدقون» والحلاليب القصيرة والوجوه العكرة التي يميزها طابع قبيح أعلى الوجه يسمى زيبية صلاة، ويتم التنافس بينهم فيمن لديه أقبح زيبية مما يعي في عرفهم أنه أكثرهم صلاة.. تبتاً لهم كلنا بصلي ولا يوجد لديها هذا الطابع، إنهم يريدون الاتجار بالدين والكذب على الناس بأهم الأتقياء والوحيدون الذين يعلمون طريق الجنة، وحتى تكمل اللعبة يطلقون على أنفسهم «السلفيين».. كأن اجمع كفار وهم الذين يريدون إعادة أيام الإسلام.

ذكرت أن هؤلاء السلفيين أخطر من المجرمين لأنهم يريدون ويخططون للوصول إلى الحكم، يظنون أن جميع من يعمل في الدولة كفار، فالبنوك ربوية يجب أن تغلق، التأمينات حرام شرعاً لأنك

تدفع بقوداً من الممكن ألا تستفيد منها فهي كالقمعار، الضرائب يجب أن تستبدل بالزكاة، المسيحيون يجب أن يدفعوا الجزية، القضاء يجب أن يستبدل لأنه لا يحكم بشرع الله.. فالسارق لا تقطع يده والزاني لا يجلد.. ناهيك عن غلق الفنادق وإملاء بيع الخمور؛ مما يترتب عليه انتهاء قطاع السياحة بأكمله الذي يحيا من ورائه آلاف إن لم يكن ملايين من المصريين، وفي النهاية يريدون السيطرة على الأزهر الشريف وإعدام كل من فيه لأنهم يتقبلون ويحلون جميع ما سبق.

لأجل جميع الأسباب التي ذكرتها قاتلت السلفيين عن اقتناع تام، وعندما يقتنع الرجل بعمله يتقنه إلى أقصى الحدود وكنت من هذه العفة. إذا أردتم رأيي فيما يجب عمله مع من يريد قلب نظام الحكم والسيطرة على البلاد حتى ينفذ أهدافه الشخصية يجب أن يقتل اليوم قبل غد، عندما سألت لماذا لا تقتل السلفيين المثبت عليهم المساعدة في قلب نظام الحكم رد علي اللواء قائلاً:

— لا يوجد أحب إلي من قتلهم والتعجيل بمجنتهم، ولكن من واجب الإنسان أن يتعلم من الماضي.. عندما بدأ ضباط جمال عبد الناصر في قتل الإسلاميين سواء إخوان أو سلفيين حدث الكثير من حالات الانتقام، قامت عائلات القتلى باغتيال الضباط؛ مما دفع النظام إلى عقد هدنة مع الإسلاميين أن لا للقتل من الطرفين، فاكفينا باعقتالهم لسنوات طويلة قد تمتد إلى وقت الوفاة، عندما يكون السحيين على قيد الحياة دائماً ما يداعب الأمل عائلته

فتحسن التصرف.

وعلى ضوء هذه المحادثه بدأت طريقي ووضعت قاعدتي الخاصة،
يمكنني التعذيب إلى حد يجعل ملك الموت في حالة تأهب ولكن لا
يجب أن أدعه يكمل عمله أبداً، هناك اللحظة الفارقة التي يجب أن
أتوقف عندها حتى لا تحدث وفاة.

من حيث التعذيب يوجد الضرب، الجلد، نزع الأظافر، كي
المناطق الحساسة، عصا المقشة التي تعلمون جيداً الغرض منها، خلع
ملابس زوجات أو أمهات المعتقلين أمامهم.. كانت تعتبر أحداث
الطرق وقتها ولكنها فعالة ولها تأثير السحر، وأخيراً طريقي
المفضلة وهي الصعق بالكهرباء.. لم تكن المفضلة لدي لفاعليتها
فقط ولكن جلسات الرهان التي كنا نجرىها وقت صعق أحدهم،
كما نراهم على الجريدة التي يستطيع المعتقل تحملها في الصعقة
الواحدة، دائماً ما أرفع رهاقي إلى أعلى الجرععات التي تزيد فيها
نسب الوفاة على خمسين بالمئة، إذا تحملها المعتقل ولم يمارقنا فزت
بالرهان.. إذا مات لا سمح الله خسرت الرهان وتم وضعي في مأزق
يغضب رؤسائي. لم تحدث حالات وفاة كثيرة من وراء جلسات
الرهان.. ولكن عند حدوثها اعتدت أن أحرق الجثة وأتخلص من
الرماد، ثم أذاهم أسرة القتل موجهاً إليهم اتهام إيذاء مجرم واعتقل
أحدهم لبضعة أيام ثم أفرج عنه وأحذرهم من عدم التبليغ عنه إذا
وجدوه، ولأنني لا أحب الكذب أحكي لرئيسي القصة كاملة
فيبتسم معجباً بتصرفي ولكن دائماً ما كان يقول:

— أنت ذكي تستطيع إخفاء ما تريد، ولكن تذكر أن لديك
عدداً محدوداً، من الجثث تستطيع إخفاءها أسفل سجادتك وإذا
زاد العدد لن تستطيع السور فوقهم.

عملت بجميع نصابه وبذلت قصارى جهدي للتغاي في عملي
من أجل بلادي، وكانت النتيجة اخروح المبكر إلى المعاش. حياتي
الشخصية والتعذيب الذي شهده الكثير على يدي في المناصبي ليسوا
سبب وجودي اليوم، أردتكم أن تأخذوا خلفية عما اقترفته بدون
أي ذرة ندم.. حتى تعلموا إلى أي مدى بشاعة ما سوف أحكيه..
عندما يندم رجل اعتاد تعذيب الناس على شيء غير التعذيب..
فأعلموا أنه حدث جمل يستحق الاهتمام.

عندما تخرج على المعاش ويتم إضافة عشر ساعات إلى يومك
سوف يصبح الملل عملك الجديده.. ومن مهام هذا العمل الاهتمام
المفاجئ بنشاطات لم تكن تعلم وجودها أو لم يكن لها وجود في
جمال رؤيتك المزدهم بعملك السابق، كالجولوس على المقهى ونخب
الطاولة، محادثة الأصدقاء القدامى، محاولة المساعدة في تنظيف
المنزل التي تنتهي دائماً بتوسل زوجتك إليك أن تتركها وتذهب
للخروج.. وإن لم يكن لديك أي مشاريع سوف تطلب منك أن
تذهب لشراء الملح من محل في الصحراء لأنه الأطيب مذاقاً وجودة،
وأخيراً رؤية الناس.

ليس معنى من رؤية الناس حرفياً. هه. هه. عيبه هو..

معاناهم، رؤية عم عم البواب الذي اعتدت أن أوجته عندما أراه على تقصيره في عمله حتى إن لم يكن مقصراً.. رأيته يئن ويمسك بظهره في كل مرة ينثني ليمسح الدرج، عندما سألت زوجتي علمت أنه يحتاج إلى عملية ولا يملك ثمنها وقد تم وضعه على قائمة الانتظار في مستشفى حكومي، رأيت عائشة التي تبع الخصاصوات حتى تطعم أولادها الخمسة بعد وفاة زوجها وتركها مع الكثير من الديون التي لم يتنازل أصحابها عن أي شيء منها، حتى بعد علمهم بوفاة طالبوها بتسديد ما تبقى.

رأيت ورأيت ورأيت و..

وأكثر ما شدي هو الطفل الذي دائماً ما أراه يجوب في مطلقنا.. وكل فترة يجتني وبائي طفل عبره كأنهم يسلمون لبعض. دائماً هو صفل شوارع ملابسه شديدة القذارة ووجهه مرهق يبدو دائماً على وشك الإغماء، الغريب أن هؤلاء الأطفال لا يشحنون ولا يعملون مع أي من الباعة في المنطقة.. ما الذي يفعلونه إذن في منطقة راقية لا يشحنون فيها ولا يعملون مع الباعة الخائنين؟ بدأت حاسة الشرطي تعمل فذهبت إلى أحدهم وسألته:

— ما الذي تفعله هنا؟

ببطء شديد وبعينين يتطاير الألم مهما كأنه تحت تعذيب دائم ينظر إلي ويجيب:

— أنتظر والذي.

لنظرة الذي يدعو إلى الشفقة تركته، لو حدث هذا الموقف

أيام عملي في الشرطة لكننت أخذته من قفاه وذهبت به إلى أقرب قسم لإجباره على الاعتراف، الاعتراف بماذا؟ لا أعلم ولكن هذا ما تعلمته من عملي أن كل من لا يبدو طبيعياً يخفي وراءه سرّاً. رأيته في اليوم التالي وظللت أراه لبضعة أيام أخرى بدون سؤاله عن أي شيء، ثم فجأة احتفى.. سألت الكثير من أهالي المنطقة عليه وجميعهم نفوا معرفتهم به، وبعد مرور ثلاثة أيام تمديداً رأيت طفلاً آخر.. نفس الملابس القذرة التي تنافس في قذارتها مع صندوق الربالة، الوجه التائه الذي يعطيك إحساساً بأن صاحبه يتألم طوال الوقت، وعندها.. قررت أن أتبعه لأعلم أين يذهب وما قصتهم.

استيقظت في العاشرة وذهبت لأجلس على المقهى كعادتي منذ أن أجبرت على التقاعد، طلبت حجر شيشة جعاعي بعد مرور عشر دقائق، إن كنت في الخدمة لاعتقلت جميع العاملين هذا التأخير ولكن ما باليد حيلة. وفجأة رأيت صالتي.. الطفل ذا الملابس القذرة والعينين المتألمتين وعلامة الاستفهام المخططة بوجوده في هذه المنطقة، حين بدأ المشي متعدياً تركت النقود على الطاولة ومشيت خلفه.. لحقته حتى توقف أمام بناية فخمة وجلس على الرصيف منتظراً.. مرت خمس دقائق ثم خرج رجل من شقة الدور الأرضي ودعاه للدخول.. غننت بنظري عن هادة تتيح لي الرؤية بالدخل لأعلم ما الذي يحدث، وجدت واحدة ولكن توجب علي القفز

بداخل الحديقة.. قفزت ولم أضع وقتاً، وضعت وجهي أمام النافذة ورأيت الطفل مع الرجل الذي دعاه للدخول.. نام الطفل على طاولة في منتصف الحجرة وأغمض عييه كأنه يعرف ما الذي ينتظره.. جهر الرجل حقنة ودسها في ذراع الطفل وبدأت ملامح الطفل في التزاحي كأنه يفقد الوعي، وضع الرجل الحقنة جاباً وأخذ مشرطاً.

يا إلهي الرحيم.. المظفر لا يبشر بالخير، طفل غائب عن الوعي ورجل بمسك بمشرط.. مشهد لا يحدث إلا في أفلام الرعب، أزعج الرجل فائلة الصبي لتصح معدته عارية.. وكطبيب يجري عملية روتينية شق أسفل معدة الطفل بمشرطه، وضع المشرط جانباً.. أدخل يديه داخل معدة الطفل وأخرج كيساً شفافاً بداخله بودة بيضاء.. ثم أخرج إبرة وقتلة وشرع في حياطة الجرح الذي أحدثه بعدما أخرج منه مراده، وإلى هذه النقطة فقدت قدرتي على التحمل وركعت متعدياً.

وضحت الصورة أمامي كلوحة في معرض تم نزع الغطاء من فوقها، حينما اشتدت إجراءات الأمن على حدود الولايات المتحدة الأمريكية مع كوبا والمكسيك، لم يستطع تجار المخدرات تصدير متحائمهم ونم الإمسك بالكثير من المهربين، فابتكر أحدهم طريقة جديدة.. غير إنسانية ولكنها فعالة.. عن طريق وضع البودرة المطلوب تهريبها بداخل معدة أشخاص لديهم القدرة على الدخول إلى أمريكا، يتم تخدير الشخص وفتح جرح صغير في

معدته يوضع بداخله الكيس ثم يتم خياطته، مع إعطائه مقابل مادي يجعله يتقاضى عن استخدام معدته كمخزن بضائع، غير الألم الذي يشعر به عند زوال مفعول المخدر.. السهل الممتنع.. أعادت هذه الطريقة رواج بضائع التجار لبعض الوقت، إلى أن بدأت الشرطة الأمريكية في استخدام أجهزة تعتمد على أشعة حديثة تكشف المخدرات حتى ولو كانت بداخل الجسد، فتم نسيان وتجاهل هذه الطريقة والبحث عن مخرج جديد.

تذهب العتاة أو المرأة إلى القرب فتتاع ملابس لا وجود لها في بلادنا لتباهي أمام أصدقائها، يذهب الرجل ويعود محدثاً عائلته عن الرواتب العالية التي يتقاضاها من هم في مثل مركزه.. وأحياناً يبالغ فيحكى عن الشركة التي ترحته حتى يعمل معها ولكنه أبي لأنه يجب بلده، يسافر الشباب فيعود بقصص مثيرة معظمها غير حقيقي يحكيها بحماس شديد كمدعي البرامج التمييزية حينما يتحدثون عن قضية تخص الفقراء ومحدودي الدخل، فيتحدثون بحرقه مبالغ فيها حتى يخفوا لاسمالاتهم. الجميع يذهب إلى الغرب فيعود بشيء ما، لماذا إذن تظنون أن تجار المخدرات سيكونون مختلفين؟ ليسوا بشراً مثلنا؟ أليس من حقهم أن يبحثوا عن تطورات لعملهم؟ هذا ما حدث فاستخدم أحد تجار المخدرات طرق الكوبيين والمكسيكيين التي لم تعد تستخدم في أمريكا لتطور أجهزة الأمن.. وبما أن أجهزة الأمن في مصر تقتصر على الجندي الذي يقضي فترة التجنيد الإجمالي فلا حوف على هذه الطريقة.

عندما رأيت الرجل يخرج كيس البودرة من معدة الطفل ثم يقوم بإعادة الحياطة لم أصدق قدرتي على التحمل بسبب ما رأيت، لقد قمت بتعذيب معتقلين بطرق أقسى وأشد ألف مرة مما شاهدته.. طرق ستجعلك تعقد وعيك في أقل من دقيقة. وجود طفل في هذا الموقف هو ما جعلني أشعر وأشعر بحرقه كأنه بداخلي، لكل شخص نقطة ضعف وكانت نقطتي متعلقة بالأطفال مد أن رفقني الله بولدين هما كل ما خرجت به من هذه الدنيا النائية، متعة الدنيا أن ترى أطفالك يكرهون أمام عبيك، تعود من عملك فيستقبلونك عند باب الشقة ركضاً بالأحضان وابتسامات بريئة لن تراها أبداً في بالغ مهما بلغت به الطيبة، انتسامة من يحبك بدون مقابل، ستقول به أعطني قلة فينتسم وعيسك وجهك بأصابه الصعيرة ويسك قلة مليئة باللعاب الذي لن تدري لماذا تحبه.. فقط لأنه متعلق بطفل بريء يحب الدنيا بدون انتظار أي شيء منها.

تقطعت يباط قلبي ولأول مرة أردت الانتحار، الطفل الذي يتعرض للتعذيب يمكنه إذابة قلوب أشد الناس غلظة، من تستبدل طفولته بشق معدته لوضع مخدرات بداخلها إلى أن يدوب الجلد فوقها هو أشد الناس عذاباً.

قررت التصرف، اتصلت بأحد أصدقائي الضباط الذين لا يزالون في الخدمة، شرحت له ما اكتشفته حتى يصل الأمر إلى المسؤولين ويتم تتبع واعتقال أفراد هذه الشبكة، وكما تستيقظ من

الدم تاركاً حلماً جميلاً حلمك استيقظت على الواقع الأليم حين قال صديقي:

— ألا تعلم في أي زم نغن؟ نحن في الرمن الذي نكافح فيه للحفاظ على مناصبنا، لا نريد أعمالاً جديدة.. تكفيها مهاجمة الصحافة والنظام الجديد والشعب لنا، مظاهرات فتوية يتم فيها ضرب الشرطة، مظاهرات لإسقاط الرئيس أو إجباره على العدول عن قراره يتم فيها ضرب الشرطة، مظاهرات لفتح السجون وإخراج المجرمين يتم فيها ضرب الشرطة.. ثم يتم التهامنا بالتعدي على المتظاهرين، إن تركناهم يفتحون السجون أو يدخلون إلى القصر الجمهوري فقد حنا البلد الذي أقسمنا على حمايته، وإن تصدينا لهم تم التهامنا بالتعدي على المتظاهرين، هذا الشعب الجاحد يستحق كل ما يحدث له. كيف يجري التقاعد معك؟ أبدأت بالبحث عن أي مشروع تجاري؟ لقد خدمت الكثير من الناس وآن الوقت لرد الجميل.

لم ولن ألوهم، إن كنت في موقعه لما اختلف الوضع كثيراً، لقد أعمانا الركن حلف المناصب والثروة فلم نعد نرى غيرها، كسيارة مسرعة على طريق سفر لا تستطيع رؤية الأشجار على جانبي الطريق، لا ترى غير أشباح أشجار. لم تعد لدي السلطة السابقة لإيقاف هؤلاء التجار، لا يوجد أمامي غير محاولة تناسي الموضوع والبحث عن مشروع تجاري كما نصحني صديقي.

بعد إجراء الكثير من المكائن استطعت المشاركة في محل متوسط لبيع الأدوات الكهربائية، أذهب إلى المحل في الصباح ولا أعود قبل الثامنة مساءً كي أتفادى الملل المتصق بالمنزل قدر استطاعتي.

في أحد الأيام وفي طريق عودتي من العمل وجدت أحد الأطفال الذين أصبحت أعرفهم عن ظهر قلب مهما تغفروا، لم ألاحظ أحدهم منذ فترة وأتاني هاجس غريب عندما وجدت أحدهم بأن أذهب وأنقذه عن قرب، اليأس والانكسار حينما يتمثل في صعل لم يتعد الخمسة عشر عاماً، كان، افتربت منه وفي كل حظة أحطوها أشعر بدب البشرية التي لا تسحق الخراف لتركها أطفالاً يتعرضون لمثل هذا العذاب من أجل المال والكيف.

عندما أصبح أمامي مباشرة لم أدر ما أفعله، شفقة تدفعك إلى السكاء اعترتي. بدأت في المسح عني شعره كأني أواسيه، ثم لأزيد شعوري بالذنب جازز أن يتفقت ذهني إلى حل.. رفعت فأنلته حتى ألقي نظرة عني ابخرح الذي تم شقه كثير، ثم إعادة حياته.. كان الخلد مهترئاً بطريقة قطعية غير آدمية.. ولكن شيئاً ما استوقفتني عندما رأيته.. شعرت بـ Dejavu، وهو شعورك بالمرور بموقف ما من قبل أو رؤية شخص ما من قبل بدون أن تكون على معرفة به.. وكأنه سبق لي رؤية جرح كهذا.. لا أعلم رأيت الكثير من الجروح في خلال تخدمتي من الطبيعي أن يتأبني هذا الشعور. أنزلت فأنلته إلى مكانها، كل هذا والطفل

لا يعترض على أي شيء، إن جعلته يخلع ملابسه وأخذها معي لما قال شيئاً.. أي منا إذا تعرض لمثل ما يتعرض له لما اختلف الموقف، انصرفت قبل أن تكون المرة الأولى التي أبكي فيها. مع إدارتي لمفتاح المنزل في قفل الباب تذكرت سبب شعوري بالكـ Dejavu، كسيارة تسير بسرعة مني كيلومتر في الساعة اصطدمت بحجوز تعبر الطريق ببطء.. صدمتني ذاكرتي عندما تذكرت أين رأيت جرح كالذي في معدة الطفل.. صاعقة احتاحت جسدي من شعر رأسي إلى أخمص قدمي.. شعور من اكتشاف أن زوجته تحبه أو حسر ماله في القمار أو صاع مستقله إلى الأبد لأي سبب كان.. أو شعوري عندما تذكرت أين رأيت هذا الجرح من قبل.

كانت إحدى ليالي الشتاء وقد تم الإمساك بإرهابي أراد تمحيص نفسه في حي الحسين ليقفل بعض الأجناب، ولسوء حظه تم حبسه في قسم الشرطة الذي كنت مسلولاً عنه. عادة أعذب المعتقلين للخروج باعترافات على أماكن رملائهم أو للتوقيع على اعتراف قمت بكتائته بنفسي حتى أضمر الزهامة، ولكن حين الإمساك بمن أراد تمحيص نفسه لقتل السياح متلبساً.. فلا يوجد أمامي غير تعذيبه للمتعة وإعطاء دروس مهمة للضباط الجدد في فنون التعذيب.

وقفت أمام المعتقل الذي تم تعليقه من يديه وثمت تعرية جسده تماماً ليصبح جاهزاً لتلقي كل فنون التعذيب التي

أصبحت أتقنها، بدأت بالجلد ونزع الأظافر ثم انتقلت إلى الكهرباء، في حين تبيّن للقطب بداخل جسده لاحظت الجرح المتهترئ في معدته وقلت للضباط الذين يشاهدون الدرس: — وهذا الجرح هو أحد الأضرار الجانبية للتدريب على تفجير نفسك.. لذا لا أصبحكم بالمحاولة حتى تحافظوا على أجسادكم بطيعة. الغنيات على الشاطئ لا يحزن الرجل ذا المعدة المتهترئة، يجب أن تكون مشدودة سوية ولا حمدا إذا صانتها عضلات Six Packs واضحة. انفجر الضباط ضحكا وابتسمت مزهوًا بحس الدعابة القوي لدي حتى وأنا أقوم بعملتي في تعذيب المعتقلين، ولأول مرة نطق الرجل وهو يضر إلي بعين نصف معصيتي من التعذيب وصوت متقطع: — ليس.. لذلك أدق.. فكرة، كيف حصلت على.. هذا الجرح. وتلخص رد فعلي على وقاحتها البالغة التي تدفعه لأن يتكلم في وسط محاصرتي وأمام ضباطي بصمعة على الوجه أودعتها كامل قوتي. حين عكف طبيب القسم وقتها على فحصه ليأكد أنه لن يموت ويعطيني الصوء الأخضر مواصلة التعذيب أو الصوء الأحمر للتوقف كي يضل على قيد الحياة، أخبرني أن الجرح ناتج عن شق معدته ثم حياطتها العديد من المرات إلى أن وصلت إلى هذه الحالة وأصبح الخلد هشًا مهترئًا، توقفا وقتها أنه حاول التدريب على وضع العبوة الناسفة بداخل معدته ولكنه فشل فانتهى به الأمر إلى لفها حول وسطه.. الآن أصبحت الصورة واضحة.. هذا الإرهابي الذي قمت بتعذيبه ثم استغلال سنوات طفولته بنقل المخدرات في معدته.. نحن المجتمع من صنعه.. في الفيلم الشهير عمارة يعقوبيان يقوم الممثل محمد إمام بتجسيد دور شاب أراد أن يدخل كلية الشرطة ولم

استمع معي به كدس، ومن إلهته حد صديق متصرفي، سبي لا امر قاتلا ومعتدلا. الأمر كما من هذا كثير، لا جناح من مجرد تكسب حمة من دة، و هتة، به بعض معدة إيسانية وسعورة بأنه أرحص من الحيوانات التي لا تستخدم على حد علمي في هذه الأعراض، الآم على مدار أربع وعشرين ساعة.. مشروط للشق..

برة وفلة للخياطة كي نستطيع مواصلة الشق غدًا.. يتعلم الأمر بقسده أربعة في حياة والرعة في معاقبة هذا المجتمع دي هده هده لصعوبة، نقد ثقة في البشر ونصبح ميوله كده مصيبة على الأذى تعويضا، ما مر به، وهنا يأتي دور الجماعات الإرهابية التي لديها القدرة في استقطاب من لديه مثل هذه الميول إلى صفها، فيجد الشاب لأول مرة في حياته من يوافقه الرأي على وجوب قتل الكفرة الفجرة ونقمة المجتمع منهم.

نقص في يدي، لا أعلم ماذا من هذا اليوم، لا يوجد من نستطيع الحديث معه، الإرهابي والعمر والقاتل هم صناعة المجتمع، كما قال المناضل الأمريكي الأشهر مارتن بوث كيج.. «إنه يجب علينا الاهتمام بالبيئة التي صنعتنا نحن وليس بالجرح نفسه»، وبعد ما حدث وفاقه الرأي وأتخى أن تصبح لدي رسالة في الحياة كرسالته، لأيام ظننت أفكر في طريقة تجعلني أصبح من حال مجتمعنا نلصم الذي على الاستعداد للأعرج في أي لحظة، لم أتوصل إلى شيء وشعرت بالضيق، ثم وجدت عدداً كبيراً في خربة كطوق نخاع خيرة.. حقيقة لا أضل أكمه تستطيعون المساعدة ولكن لا صبر من أعدية.

سوف نعكف عليه خطة خروجكم من القاعة كي لا نضيع أي وقت، الليلة نعتبر أول خطوة في طريق خلاص، جميع غير فانكم تم سماعها وتسجيلها بدقة حتى نعكف على إيجاد حلول مستكرة نسيبكم الماضي فماداً ونجس المجتمع يخلص إلى الأمام. سوف يتلقى كل مبكم مكانة في حلال أسوع أو أسوعين على الأكثر يكون خلاصاً قد أعدنا برنامجاً كاملاً للتوبة والإصلاح والتكفير عن الأخطاء، أستودعكم الله وأراكم بعد أسبوع إن شاء الله.

لم يحرك أي من الحضور ساكناً كأن الطيور قد حطت على رؤوسهم، مرت دقيقة بدون أي تغيير كأنهم غير مستوعين عودتهم إلى الوحدة والاكثاب بهذه السرعة؛ مما جعل أحد رجال الدين يستحثهم قائلاً:

— الخروج من هذا الباب، ومن يحتاج إلى أي مساعدة في طريق العودة فلا يخل من الطلب.

بعد قوله بدؤوا بالتحرك ناحية الباب آملي أن يتلقوا مكانة المؤسسة في أسرع وقت ممكن للعودة إلى هذا الشعور الذي افتقدوه طويلاً، شعور أن هنالك من هم مثلك أخطأوا ولا يدرون ما العمل.. من أتى بسيارة أدارها وبدأ طريق العودة؛ ومن لا يملك وقف منتظراً مرور إحدى المواصلات من أمامه.

الفصل الثاني عشر

في اللحظة التي ألقى فيها كمال حديثه غمر القاعة شعور عام بالدعر هذا واضحاً عندما بدأ جميع الحضور بالتلفت حولهم.. كأنهم يبحثون عن شيء لا يعلمون كنهه، كدسي مربوطة بحبال تشاغت حركاتهم ونظراتهم، به عقدهم لصر الذي أدرك أن انتهاء اعتراف كمال يعني انتهاء اليوم.. وبالتالي عودتهم إلى وحدتهم وأحرائهم، عندما تترك حببيتك تشعر بالاكتئاب والضياغ، وعندما تجلس مع أحد أصدقائك لتحككي له عمداً حدث ويبدأ في مواساتك تشعر بتحسن مؤقت، ينتهي عند عودتك إلى غرفتك فتجد جميع أحزانك في انتظارك بدون أي تغيير، تذكر كل حديث حب هامس بينكما، أول لمسة يد وشعورك بعدها، حديثكما عن مستقبلكما معاً.. وهذا بالضبط ما حدث مع الحضور، الجميع حكى وقصص. بما يتقل صدره وسمع مصائب غيره فشر بتحسن مؤقت يعلم جيداً أنه سينتهي في اللحظة التي يجلس فيها وحيداً. دوى صوت أحد رجال الدين الذي حفظه الحضور عن ظهر قلب: — كان هذا آخر اعترافات الليلة، لدينا الكثير من العمل الذي

الفصل الثالث عشر

الثامنة حتى الخامسة». في خضم هذا الوقت ترك ألفريد هنري جميع الحفلات التي دعي إليها في مختلف أنحاء العالم وذهب إلى أحد البلدان الأفريقية حتى يتابع أعماله، كأي رجل أعمال يحترم ثروته ترك الحفلات وذهب حتى يجد حلًا لهذه المشكلة التي برزت فجأة في أهم منحهم لديه في أفريقيا. منذ نحو شهر، هجم بعض الأفارقة على منحهم واستولوا عليه مدعين أنه من حقهم وأن حكومتهم الفاسدة وهبته إياه برخص التراب.. بالتأكيد معهم حق ولكنه سبق ودفع عمولات حتى يحصل عليه ولن يتركه الآن مجرد أن ضمير البعض استيقظ فجأة، حاول الاستعانة بالحكومة حتى تعيد المنحهم إليه ولكنها أخبرته أن الذين استولوا على المنحهم مسلحون ولا طاقة لها بهم. في البداية قام بزيارة محاكمة لرؤية من استولوا على منحهم، وجد معظمهم مسلحين.. كل منهم يحمل مدفعًا رشاشًا كأنه جزء من طقم ملاسبه، وعلى جميع المداخل تم وضع مدفع ضخم يمكنه أن يفجر حافلة بطلقة واحدة، وما لفت انتباهه هو وجود الكثير من النساء والأطفال في المنحهم، وعندما استفسر عن وجودهم أخبره مساعده أن هناك قرية قريبة من المنحهم انتقل الكثير منها للعيش بداخله.. وبدؤوا ببناء البيوت حوله حتى يستطيعوا الاستقرار ونقل جميع من في القرية، غارت دماء ألفريد عند سماعه لهذه الأخبار السوداء — من وجهة نظره بالتأكيد — وبدأ بالتفكير في كيفية التخلص منهم، أول ما خطر له هو طردهم.. القيام بتأجير بعض المرتزقة وما أكثرهم في أفريقيا، ولكنه أعدل عن هذه الفكرة

أمام هب المدفأة، ودخل غرفة محاطة جدرانها بأفخم أنواع الخشب، وعلى كرسي هراز من النوع الذي يُقلب إلى شبه سرير Lazy Chair.. جلس الملياردير ألفريد هنري، وظلت أصابع قدميه تعبت بالسعادة الغرور الموضوعة بأسفله. نادى على خادمه حتى يشعل له غليونه ويساعده على ارتداء يده اليمنى الصناعية التي تصل إلى ساعده.. بعدما أحكم الخادم تركيب اليد الصناعية وأشعل الغليون صرفه الفرد وشرد بأفكاره بعيدًا.. شرد بأفكاره عشرين عامًا إلى الوراء، العام الذي فقد فيه يده اليمنى.. أو بمعنى الأفضل.. قطع يده اليمنى بنفسه.

إنه العقد الأخير من القرن العشرين، استقبله الكثير بالاحتفالات والرقص والخمر والقبلة الواجب حدوثها في الثانية عشرة مساءً.. وإلا انفجرت البراكين وضربتنا الزلازل وعادت الديناصورات وعرتنا الكائنات الفضائية.. باختصار كل الروتين المعتاد حتى يشعر الناس أنهم سعداء ويمشوا حياتهم وليسوا سحباء الأعمال «من

حين حانت ساعة الصفر أفاق ساكنو المسجم والقرى المحيطة بهم على صوت انفجارات عنيفة.. وحين وجدوا أن جميع الآبار قد تم تجوئها هاجوا وتوعدوا بالانتقام.. ولكن الانتقام من من؟ وجدوا الآبار متفجرة وغير صالحة للاستعمال، ولكنهم لم يجدوا أحداً حتى تتم محاسنته. لم يضع أي منهم وقتاً وبدؤوا بحفر الآبار مرة أخرى، استغرقت هذه العملية منهم ثلاثة أسابيع.. كانت الأصعب في تاريخهم.. أنفقوا في خلالها جميع مدخرهم من الطعام والشراب وسقط عجز وطفلان موتى في خلال العمل. عند الانتهاء من حفر ثلاثة آبار كانت كافية لإعادة الحياة إلى القرى وإيقادهم من الموت عطشاً بعد انتهاء جميع مدخرهم من المياه والطعام، بدؤوا الاحتفال بصبرهم الصغير وطوبى مستقبليهم حتى الفجر. وكانت المفاجأة بانتظارهم حين استيقظوا في الصباح على صوت انفجارات أطاحت بالآبار الثلاثة التي تم حفرها.. شعور من أقصى عمره في لادحار لاتيناع مرل ثم عاد إليه ووجده قد تهدم بسبب زلزال أو خطأ إنشائي.. كانت غضبتهم هذه المرة مختلطة بإحباط وخوف على حياة صغارهم الذين لن يتحملوا ثلاثة أسابيع أخرى بدون مياه، وسائهم اللائي يرصن وقد جف حليبهن وعلا صوت أطفالهن الرضع من الجوع، وفي عرة حزنهم بعث إليهم ألفريد برسول ليلعلمهم أن يحمو المنجم تماماً ويسموا جميع أسلحتهم إذا أرادوا أن يدنقوا طعم المياه مرة أخرى.

لأنها ستحدث صحة من الممكن أن تجذب المنظمات الإنسانية التي تتاجر بمصائب الناس لجمع التبرعات وتكوين ثروات، أحد يبحث الأمر مع مساعديه، وبعدما رأى ودرس خريطة المكان؛ تفتق عقله عن فكرة جهنمية بإمكانها أن تقضي على جميع من استولوا على منجمه بدون أي ضجة وبدون سقوط نقطة دماء واحدة.. سيستشير الحكومة ويوزع بعض الأوراق الخضراء — دولارات — حتى لا يعترضوا على خطته ثم يبدأ في التنفيذ. كانت خطة ألفريد شديدة الساطعة، وهي قطع المياه عن هذه القرية والقرى المجاورة لها بالكامل بما فيها المسجم.. وذلك إلى أن يتم تسليم جميع أسلحتهم والخروج من المنجم. تعتمد مصادر المياه في أفريقيا على ثلاثة مصادر، الأول هو المياه السطحية كالأنهار، الثاني هو تحلية مياه البحر، والثالث هو المياه الجوفية ودق الآبار.. وكانت المياه الجوفية هي المصدر الوحيد للمياه في المسجم والقرى المجاورة له، فتقوم الحكومة وأحياناً كبار القرية بدق بئر أو بئرين لتوفير احتياجات القرية من المياه. ما أقدم عليه ألفريد هو دراسة أماكن جميع آبار المسجم والقرى المحيطة به.. ثم تكليف رجاله بتفجيرها جميعاً، ناهيك عن قطع طريق قوافل الطعام التي تمر عليهم مرة كل شهر.. أمسك ألفريد بالورقة والقلم وبدأ يخطط الأوامر لرجاله، فقد كانت جميع تعليماته سواء لرجاله في أفريقيا أو موظفيه في جميع أنحاء العالم كتابية كما اعتاد دائماً لتوثيقها ولم يرد أن يغير من طريقته حتى بعد انتشار التكنولوجيا والإنجازات.

بعد انصراف رسول ألفريد عقدوا اجتماعاً طارئاً.. أراد بعضهم الخضوع لرغبة ألفريد وتسليمه المنجم، في حين اعترض آخرون على الخوع لرعة من يريد سرقة حيرات أراضيهم بالقوة، وفي النهاية اتحدوا قرارهم بالتصدي لألفريد والعمل على إعادة حفر الآبار ثم حمايتها عند الانتهاء منها، وكان قرارهم ناجحاً عن خوف، الخوف من إبادةهم عند تسليمهم للأسلحة.. أراد الأغلبية الخضوع وتسليم المنجم ولكنهم أوحجموا عن القرار خوفاً من قتلهم إذ سلموا الأسلحة كما طلب منهم.. لذا بدؤوا خمر الآبار مرة ثانية ووضعوا رجالاً لحراسة كل بئر.

حينما علم ألفريد أنهم ضربوا بكلامه عرض الحائط استشاط غضباً وأمر رجاله بانتظارهم حتى يتهوا من الحفر ثم يقوموا بالتفجيرات مرة أخرى، في هذا الوقت قال له مساعدته:

— مستر ألفريد لقد بدأ بعض الأطفال والكبار في السن من أهل القرى بالموت عطشاً، لو قمنا بتفجير مرة أخرى سيكون هذا بمثابة إعدام جماعي لهم جميعاً.

بصوت حاد تتخلله العصبية صرخ:

— ليتهم يموتون جميعاً ليربحونا، القبي لا يستحق الحياة.. من يظنون أنفسهم حتى يستولوا على منجمي؟

— أمرك مستر ألفريد، هل تستطع أمرك على ورقة حتى أسلمها لرجال.

في عصبية أمسك ألفريد ورقة وقلماً وخط أوامره وقذف

الورقة في وجه مساعده.

أوشك رجال القرى على الانتهاء من حفر بئر واحدة، وكان هذا أملهم الأخير؛ لأن الموت عطشاً بدأ يصيب الكثير منهم، وكقطع صعر يبي جحلاً من الرمال على الشاطئ ثم يأتي أحد الصبية ليهدمه فيشعر الطفل بالقهر وأن تعبته قد ضاع.. هذا ما شعر به رجال القرى عندما تم تفجير البئر الوحيدة التي قاربوا على الانتهاء من حفرها.. مع فارق أن الطفل سيكي بصع دقائق ثم يسمى الموضوع برمته.. ولكن هؤلاء القوم سيكون لضع ساعات ثم يفارقون دنيا. وهذا ما حدث.. وبعد تفجير البئر حاول بعض الرجال السفر إلى العاصمة لجلب المياه.. ولكن الموت تلقهم في الطريق كما تلقف الصقر فريسته، وبقيت الرجال والنساء والعجائز والأطفال في القرية أناتهم الموت ولكن تباعاً، بدأ الأمر بالأطفال والعجائز.. ثم النساء الباقيات على حث أطفالهن.. ثم الرجال الذين قاموا للنهاية وكانوا يتوقون للموت بعدما رأوا الجثث شديدة الحافة لأطفالهم وسائهم.. كأنهم أصبحوا مجرد جند على عظام وقد تم سحب أي مكونات أخرى من داخل الجسد.. هذا هو الموت عطشاً.

عندما علم ألفريد بوفاة معظم ساكني المنجم والقرى وأن المتبقين في طريقهم للوفاة، لم يضع وقتاً وذهب ليتفقد أحوال منجمه العزيز، وبدأ في وضع خطته لاستثمار الأموال التي ستعود عليه عند إعادة تشغيل المنجم.. في البداية سيتنازع بعض

الأسهم في إحدى شركات الكمبيوتر الصاعدة، فالكثير من الخيرة يتحدثون عن أجهزة الكمبيوتر على أنها المستقبل، ثم سيقوم ببيع قصره في اليونان ويتناح بدلا منه جزيرة كجزر أريستوتل أوناسيس أغنى رجل في العالم في زمانه.. لظالما شاهد الفيلم الذي يحكي قصة حياته ومهرته فكرة أن يمتلك جزيرة كجزره. وكسيف هوى على جبل فقطعه نصفين ثم قطع جبل أفكاره وأحلامه السعيدة على منظر لم يره ألفريد في أسوأ فيلم رعب شاهدته.. ففور اقتراحهم من المنجم رأى الجثث، لم تكن مجرد جثث، كانت هياكل عظمية تم طلاؤها بالجلد فوقها.. كأن الأمعاء والدماء المفترص وجودها بالداخل قد تم انتزاعها بطريقة سحرية بدون حدوث أي ثقب في الجلد.. من رأى جثة أحد أطفال إفريقيا صحاحيا المجاعات سيعلم ما رآه ألفريد، زد على ذلك شعوره أنه المسؤول الأول عما حدث لجميع هذه الجثث، وحين دخل المنجم تمنى لو باستطاعته دفن رأسه في الرمال كالنعام حتى لا يرى اثبات من اثبات المكونة من هياكل عظمية معطاة بمجد فوقها وهو السبب في مصيرهم الأسود.. بدأ رجال ألفريد بتنظيف المكان من الجثث وترتيب الاستعدادات لإعادة المنجم إلى العمل مرة أخرى. عادة يبقى ألفريد فوق رؤوس من يعمل لديه حتى يتم على كل خطوة بنعسه، ولكن في هذا اليوم طلب من سائقه الخاص أن يوصله إلى الفندق لأنه يحتاج إلى بعض الراحة، استغرب رجاله كثيرا بعد أن علموا أنه سيتركهم في وقت التجهيز.. ولكنهم أرجعوا الأمر إلى أنه نذا ينق بهم.

طوال الطريق إلى الفندق لم تغادر صور الجثث المصوصة منها الحياة ذهن ألفريد، لصقت بذهنه كوشم تم دقه بداخل الجسد ولا سبيل للتخلص منه. فور دخوله إلى غرفته خلع ملابسه وترك جسده تحت الماء الساخن عليها تستطيع انتزاع الصور من عقله، أغنى حمامه وارتندى الروب الخاص بالفندق ثم دخل لينام.

حجوع غميرة من الأفارقة بأجسادهم اهزيلة ووجوههم المصوصة يركضون حلف رجل ذي ملامح أوروبية ويحاولون الإمساك به.. يستطيع البعض الاقتراب منه والإمساك بظهر قميصه ولكنه يصرح ويزيد من سرعته فيفت قميصه، يظل الرجل يصرح بأعلى صوته ويحاول زيادة سرعته في الجري ولكن في النهاية يفتحون بالإمساك به.. وما يحدث بعدها جدير بأن يوضع كمشهد في أحد أفلام الموتى الأحياء Zombies، بعدما يقع على الأرض ينقص عليه جميع الأفارقة ويبدؤون في غش لحمه والتهامه وهو على قيد الحياة.. يصرح بأعلى صوته ويستعيت إلى أن يستيقظ غارقا في العرق وفي الدموع التي ذرفها في نومه باكية حالة في المنام.

بالتأكيد حمتهم أن هذا هو الكابوس الذي لازم ألفريد منذ أن ذهب إلى المنجم ووجد كل هذه الجثث التي قتلت عن طريق قطع المياه على يده، بعدما رأى الحلم في الليلة الأولى أبحر مساعده أنه عائد إلى بلده ووكله بجميع مهامه. بعد عودته تكرر الكابوس بكامل تفاصيله في الليلة الثانية ثم الثالثة والرابعة، وعلى صوته بدأ يرى الكثير من الأشياء بأعين مختلفة..

بدأ يبدق النظر في أعماله التي يتخللها الكثير من الصفقات غير القانونية، واستجابةً لما جس خفي لا يعلم هل هو شعوره بندم قتل الأفارقة أم هو مجرد استيقاظ مفاجئ لضميره؛ بدأ في البعد عن الصفقات المشبوهة والاكتفاء بالسليم منها، ثم بدأ بالتبرع لكثير من الجمعيات الخيرية، وأنشعها بافتتاح مؤسسة خيرية خاصة به. ورغم كل التغيير الذي أدخله على حياته وكل الجهود الذي يبذله؛ ظل الكابوس يراوده بدون هوادة.

كاد أن ينج ولم يعرف ما العمل.. فترك عمله مؤقتاً وفوض مساعده بمباشرة الأعمال، وقرر التفرغ للبحث عمّا يجعل هذا الكابوس البشع يضل طريقه إليه. أول ماخطر على باله هو الذهاب إلى قس للاعتراف كونه مسيحياً، ذهب إلى إحدى الكنائس الشهيرة وأخبر القس بكل ما أقدم عليه، ولكن لم تعجبه إجابة القس بأن يستغفر الله ويعمل صالحاً وأن الله غفور رحيم، فذهب إلى حاحام يهودي فأخبره بنفس الشيء ولكن بطريقة مختلفة، ثم إلى شيخ مسلم فلم يتغير الكلام.. لا يعلم ماذا يريد ولكن بالتأكيد لا تعجبه طريقتهم في حل الأمور، يريد حلاً عملياً لا روحانياً حتى يشعر أنه أخرج شيئاً، يعلم أنه تائه ولا يدري ما يبحث عنه، ولكنه سيواصل البحث. ذهب للبحث في المعتقدات غير السماوية، فحرب الهندوسية وأخبروه أن الإنسان مخلوق من روح الرب والرب لا يخطئ إنما يفعل، وعقابه أن يعذب في هيئة أخرى غير بشرية، وبالتأكيد لم تعجبه طريقتهم.. بعدها حاول تجربة البوذية فعلم أن

التكفير بالنسبة لهم هو الاعتراف أمام أحد تماثيل بوذا وسوف تتم مجازاته عن أعماله عن طريق القدر أو Karma، وعندما م يقتنع سافر إلى جبال التبت كمحاولة أخيرة.. حدثوه عن تمارينهم وأسلوب حياتهم الذي سوف يخلصه من جميع همومه ويجعل روحه هي المتحركة في جسده لا العكس، ودخل الكلام من الأذن اليمنى وخرج من اليسرى، وعندما لم يجد حلاً عاد إلى بلده. بعد عودته زار أشهر الأطباء النفسيين كمحاولة أخيرة.. فكانت النتيجة أنه أصبح أسوأ حالاً من ذي قبل، فقد تنقل من طبيب إلى آخر وفي كل مرة ظل يحكي ما حدث ولكن بلا فائدة، فالجميع اتفقوا على أنه يجب أن يعترف بما أقدم عليه ثم محاولة إصلاحه وتعويضه عن طريق أعمال خيرية.

ظل الكابوس يزوره بلا هوادة كضيف ثقيل الظل يأتي بلا مواعيد ولكن بانتظام، وأصبح ألفريد قاب قوسين أو أدنى من فقدان عقله، وفي إحدى الليالي أثناء الكابوس واستمر أكثر من المعتاد، فاستيقظ وظل يصيح إلى أن بُح صوته وبدأ في الحشرجة، ذهب إلى المطبخ وفي نيته الانتحار. بحث بعينه عن شيء صامح للاستخدام في قتل النفس، لم يجد غير الساطور الذي يستخدم في تقطيع قطع اللحم الكبيرة فأخذه ووضع على رقبته. ظل ممسكاً به للدقائق ولم يمرّ على ذبح نفسه، وعندما لم يستطع أجهدش سكاء عيب لعدم قدرته على التخلص من هذه الحياة البائسة، وم يكن منه إلا أن نظر إلى يده اليمنى التي وقع بها أوامره إلى الرجال

كأنها السبب لا هو، لم يستطع قتل نفسه لمعاقبته على ما ارتكبته؛ فصب عقله الباطن لومه على اليد التي لم تفعل شيئاً غير تنفيذ أوامر العقول ولكنها أصبحت الآن الملام الأول والأخير.. فوضع يده اليمنى على الطاولة ورفع الساطور بالأخرى وهوى به بكل عزمه عليها عند كوعه تماماً، كان الألم لا يطاق ولكنه صرح بكل عزمه ولم يتوقف وظل يهوي على يده بكل ما أوتي من قوة ولم يتوقف صراخه إلى أن ضرب الضربة الأخيرة التي أطاحت بيده بعيداً عن جسده.. ولأول مرة منذ بدأ الكابوس في زيارته شعر براحة. عندما رأى يده ملقاة أمامه على الأرض ذهب إلى أقرب هاتف ويده تنزف غلظة خلفها خيطاً أحمر اللون.. هاتف الإسعاف وجلس على الأرض ينتظر. استيقظ في المستشفى، وفي اللحظة التي فتح فيها عييه علم أنه قد شفي، إنها المرة الأولى التي ينام فيها ولا يهاجمه الكابوس ثقيل الظل، لم يرتح تماماً وانتظر الليل حتى يتأكد.. مرت الليلة الثانية والثالثة والرابعة بدون أي كابوس ولا حتى أحلام، وقتها فقط زارته استماسة على شفثيه كانت قد قطعت زيارها له منذ أن كان في أفريقيا.

تغيرت حياة ألفريد مئة وثمانين درجة، تفرغ بالكامل للأعمال الخيرية وترك أعماله لمساعدته وأبنائه فيما بعد، وغنى عن الذكر البعد الكامل عن أي أعمال مشبوهة وتصفية جميع أعماله في أفريقيا.

بعد افتتاح لكثير من المؤسسات الخيرية ومساعدة لكثير من الفقراء والمرضى، بدأ يفكر في مساعدة نوع آخر من المساكين، النوع الذي انتمى له في أحد الأوقات.. هؤلاء الذين أتوا على فعل غزا ضمايرهم فيما بعد وأصبحوا مرضى نفسيين غير قادرين على الحياة بشكل سوي، مرضى لا علاج لهم سواء نفسي أو من خلال الأدوية، مرضى كتب عليهم العيش مكسورين ومعيدين إلى آخر عمرهم بسبب لحظة ضعف أو غضب اقتصروا فيها ما فوق طاقة ضميرهم من احتمال، وهكذا بدأت فكرة «مؤسسة الأديان الثلاثة» في التكون داخل ذهنه، ولم يلبث أن وضعها قيد التنفيذ. عندما أنشأ ألفريد مؤسسة الأديان الثلاثة، وضع لها ثلاث خطوات.. الأولى هي البحث عن من يريد الاعتراف بما فعل في الماضي، الثانية هي سماع الاعترافات، والثالثة هي... التكفير.

وأراد ألفريد خطوة التكفير أن تكون كما حدث معه تماماً حتى توتي مفعولها.. مادياً لا معنوياً، ففي البداية وضع إعلاناً في الجريدة يدعو كل من يريد الاعتراف بماضيه والتكفير عنه بدون علم السلطات التوجه لأحد العناوين، فجاءه ثلاثة.. مفتصب وسارق وموظف مرتش، بعد سماعه لاعتراقات الثلاثة ودراسة حالة كل منهم، قام بقطع العضو الذكري للمفتصب، واستخدام عوده في سرقة معظم ثروة سارق، وفتح موصف في مكان عمله وتسبب له بالطرد. قد يظن البعض أن المؤسسة خانت الثقة التي منحها معترفهم ولكن ألفريد أنشأ مؤسسة حتى يعصي من

يريد التكفير عن ماضيه فرصة للشعور الحقيقي بالتكفير ونسيان الماضي، فاجرم ليس إلا إنساناً ينزف من الداخل والخارج الوحيد لإيقاف النزيف هو عملية جراحية تقنع بها العقل أن المذنب قد دفع الثمن.. تماماً كما شعر حين قطع بنفسه اليد التي سطر بها أوامره لرجاله كي يقطعوا المياه عن الأفارقة؛ مما أدى إلى موته عطشاً، هذا هو المنهاج الذي وضعه والذي سيسير عليه. بالتأكيد لم يتقبل أحد من الثلاثة ما حدث له، وبدؤوا بالبحث عن المؤسسة ورفع قضية لتعويضهم، ولكنهم لم يجدوا لها أي أثر، وكرجل أعمال محنك علم ألفريد أنه لا يستطيع مساعدة المزيد من المذنبين — من وجهة نظره — وإلا لوجده بعضهم وانتقموا منه؛ فأصبح يجري الإعلان والاعتراف مرة واحدة في كل بلد.

الفصل الرابع عشر

أفاق ألفريد من ذكرياته عندما انطلقاً غليونه ونادى على خادمه مرة أخرى حتى يعاود إشعاله، وذهب ذهنه تلقائياً إلى آخر تجربة للاعتراف قام بها في أول بلد عربي يدخله.. وجد عقله صعوبة في تصديق ما تسمعه أذناه من اعترافات في هذا البلد.. ليس لديه مشكلة مع القتل والمغتصبين والسارقين، ولكن هذه المرة لا يوجد اعتراف واحد صريح، دائماً هناك طرف ثالث وأحياناً رابع في القصة، شيء آخر أنه قد تعود على تصليح الخطأ بطريقة مباشرة.. كثير أحد أطراف أو أعضاء القاتل أو المغتصب، أو التبليغ عما سرقه السارق، ولكن إذا نظر إلى الحالات الخمس التي جاءت؛ فلن يجد تصرفاً واحداً مما اعتاد القيام به يصلح لهم.. حاول إغماض عينيه وإغلاء ذهنه تماماً حتى يحاول التفكير والتوصل إلى حل. أولاً لديه الطيب، أصعب حالة ستواجهه.. مهما عاقبه فلن يخفف الشعور بالذنب من حياته، فابتته ما زالت تعيش بعيدة عنه مع أب لا تمت له بصلة، وما زال يعيش الأب المزيف في جنة زائفة،

ورد أحد الآيات من والديها وأعضائها نوالدها الحقيقي فستحسد
الطفلة والدتها، حتى لو علمت والدتها بوالدها الحقيقي فلن تسمح
بجرم استعصمهم في الاقتراب من ابنتها..

ثانياً لديه الفلاح السادج الذي غرته أضواء المدينة وانعس في
المحدرات؛ مما تسبب في اغتصاب فتاة صغيرة، لو كان هو من قام
باغتصابها لسهل عليه الأمر كثيراً، ولكن في هذه الحالة لا يعلم ما
يجب عليه عمله..

ثالثاً الرافضة، في النهاية هي ضحية قصة حب فاشلة وخيانة
ممن ظنته أقرب الناس إليها، ذنبها الوحيد أنها انتقمتم بطريقة غبية
أذت أحب الناس إليها..

رابعاً العاشق الصغير، بالتأكيد هو الوحيد الذي ليس له ذنب
في أي مما حدث له، فقد حاول مقاطعة إخوته خوفاً على من أحب
ولكنهم في النهاية استطاعوا الوصول إليها، على الجانب الآخر
ليس من العدل أن يعيش على موارث من قتلت بسببه حتى ولو لم
يكن له أي دخل، لا يريد التبليغ عن إخوته حتى لا يصفى وحيداً
ولكن في النهاية هذا هو الحل الوحيد..

وأخيراً هناك المضابط المعقد نفسياً ولا يدري ماذا يريد، يكاد
ألفريد يستشعر العقد الكامنة في نبرات صوته وطريقة كلامه، هذا
شخص ليست لديه قدرة على الاعتراف بأنه أخطأ في الماضي،
عقله الباطن لا يسمح له.. لذا حاول البحث عن مخرج إلى أن
وقع على الأطفال الذين تم استغلالهم، فقام بالصاق جميع ما فعله

في الماضي بما يحدث هؤلاء الصبية، وفي قرارة نفس ألفريد يطرأ
قصة هؤلاء الأطفال غير حقيقية ولكنها مجرد وسيلة حتى يستطيع
الضابط الحديث عن شيء هو لادم عيبه، بالتأكيد ليس وثقاً ولكنه
سينذل أقصى جهده في التحليل.

وحين شعر أنه أغلق عيبه لوقت طويل، اعتدل في جلسته
وحذب جهاز اللاب توب، ثم بدأ يكتب القرارات التي استقر
عليها عقله وسينفذها في كل واحد من المعترفين الخمسة.

الفصل الخامس عشر

عندما اقتربت الساعة من الواحدة ظهر أترك حسنين الفأس من يده وتوجه إلى ظل إحدى الأشجار للاستراحة، سمع صوت جلبة آت من خارج الحقل وشعر أنها متوجهة إليه.. ولم يخف حدسه حين وجد أمامه أربعة رجال مفتولي العضلات ومعهم خامس نحيل الحميد يرتدي حلة فخمة، في لحظات وجد حسنين نفسه مقيداً ومحاطاً بالأربعة رجال ووقف أمامه ذو الحلة الفاخرة، وبعريّة ركيكة قال:

— مستر حسنين، نحن من منظمة الأديان الثلاثة، لقد قمنا بدراسة اعترافك وقررنا القيام بالتصرف الذي نراه مناسباً وسوف يربحك، أنت مسلم الديانة وأخبرتنا أنك التحمت للتدين بعدما تركت القاهرة وعدت إلى مسقط رأسك، بحثنا في دينك ووجدنا عقاب من تناول مذاهب العقل.. ووجدنا أنه الجلد ثمانين جلدة، لن نحاسبك على الفتاة التي تم اغتصابها لأنك لست المسئول عما حدث لها، ولكنك مسؤول عن تناولك

مذاهب العقل بإرادتك الكاملة وسوف نحاسب على هذا. حاول حسنين الفكك من قيد الأربعة رجال ولكنه لم يجد العرصة، فقد قلبوه على بطنه ونزعوا عنه جلبابه، وقبل أن يستطيع الصراخ شعر بخيط من النار يلتهب على ظهره، أطلقت حنجرته صرخة عالية استجابة للألم الناتج عن الجلدة الأولى، وقطعت الصرخة عندما نزل خيط النار الثاني، فاهتر جسده بأكمله ولم يستطع الصراخ، شعر بعدم قدرته على الحركة وباللهب الذي يشتعل على ظهره مع الجلدة الثالثة ثم الرابعة والخامسة.. وبعدما أنهى الجلاد الثمانين جلدة وقع حسنين على الأرض فاقدًا وعيه.. وظهر جلياً ظهره أحمر اللون الذي امتزجت فيه الدماء مع الجلد واللحم، وفي هدوء انصرف الرجال الخمسة، تاركين حسنين الذي فتح عينيه ببطء بعد مرور ساعة كاملة مع شبح ابتسامة غير مكتملة على شفتيه.

دائمًا ما يتبع الاستيقاظ من النوم رؤية ضبابية غير مكتملة، ولكن في هذا اليوم حين استيقظت هد من النوم وفتحت عينيه انتظرت أن تفسح الرؤية الضبابية.. أو بمعنى أفصل انتظرت أن تأتيا الرؤية الضبابية حتى تنقشع.. فتحت عينها ولم يواجها غير السواد، أعلقت عينها ثم فتحتها مرة أخرى ولم يتغير أي شيء، وصعد أصابعها على جفونها حتى تتأكد أنهما منفتحتان، بدأت أنفاسها تتسارع واتانها الملح، فحين وإن كانت الكهرباء

مقطوعة فلن تشعر بهذا الظلام.. دوى في الفراغ صوت يتكلم
العربية بركاكة:

— مسز هند، نحن منظمة الأديان الثلاثة، ولا تستغري مناداتك
باسمك الحقيقي فلا شيء يخفي علينا. لقد تم دراسة اعترافك،
وعلى ضوءه قررنا أن التصرف المناسب هو المثل الشهير القائل
«العين بالعين»، أنت تشعرين بالذنب لسيبين؛ الأول هو تسبيك
في فقدان والدتك لنظرها، والثاني هو عملك الذي تعتبره غير
مقبول نسبة لعاداتكم وتقاليديكم، عند فقدانك لبصرك ستوقفين
عن العمل كراقصة وفتاة ليل وفي نفس الوقت لن تشعرى بالذنب
على والدتك؛ لأنك أصبحت مثلها، لقد قمنا بالاتصال بإحدى
الجمعيات الخيرية وهم في طريقهم إليك لأخذك لأحد ملاجئهم..
لن تعيشي بمثل الرفاهية التي اعتدت عليها ولكنك ستكونين سعيدة
ونفسيك راقية، تحياتي.

ألمى كلامه وسمعت هند صوته وهو يتجه إلى الباب، حاولت
القيام للإمساك به ولكنها تعثرت وسقطت على الأرض.. وقفت
وعاودت المشي مرة أخرى ولكن ارتطمت ركبتها بطرف طاولة
قصيرة فصرخت من الألم وسقطت مرة أخرى، شعرت بصوت
افتتاح الباب ثم انفلاقه مرة أخرى.. وحينها علمت أنها وحيدة..
لن تتحمل العيش بدون بصرها إلى آخر عمرها بداخل ملجأ
إحدى الجمعيات الخيرية.. كم كانت من الغباء أن تذهب بقدميها
إلى تلك المؤسسة.. هي التي لم تعد تثق بأحد منذ أن خالها عمر،
ظنت أن لا ضمير من الاعتراف لهذه المؤسسة للشعور براحة مؤقتة

لن تلبث أن تزول. لقد اتخذت جميع قرارات حياتها بدون تردد
ولن تتردد في هذا القرار أيضاً، وقفت وتحسست طريقها إلى
الدرج بجانب السرير.. أخرجت منه علبة دواء فتحتها وقامت
بابتلاع جميع الحيات بداخلها.. حين انتهت بدأت تشعر بدوار
ورقدت على الأرض مدركة أنها بداخل سباق الموت والحياة، فيما
أن تأتي الجمعية الخيرية كما أخبرها رجل المؤسسة وتنقلها، وإما
أن يدركها الموت وتستريح إلى الأبد.

تلقي كرم خير القبض على إخوته الثلاثة بهرود شديد، وقف
غير قادر على الحراك ولا يدرى هل يجب عليه الحزن أم لا، تسمر
في مكانه لأكثر من ساعة بعد انصراف الشرطة وفي حوزتهم إخوته
المكيلون بالأصفا.. الحيات من الذكريات مرت على ذهنه حتى
أهكته تماماً وأصبح غير قادر على التفكير.. ذكرياته مع دنيا
ومصيرها الذي لاقته على أيدي إخوته، الصور التي لفقها إخوته لها
للتصق قسمة الحياة بها، الوقت الذي اكتشف فيه ما سبق، وأخيراً
مؤسسة الأديان الثلاثة وهل هي السبب في القبض على إخوته أم
لا؟ ازدحم عقله كثيراً فلم يكن منه إلا أن توجه إلى غرفة النوم
وترك جسده يسقط على السرير واستغرق في نوم عميق.

استيقظ كرم على صوت حلبة داخل المنزل، لم يرد النهوض من
السرير ولكن صوت صراخ أبيه المسن أجبره على القيام والنزول
لرؤية ما يحدث. وكمشهد مكرر ولكن في مكان آخر من الفيلا،
رأى الكثير من رجال الشرطة وقد وقف أحدهم أمام والده فيما

يبدو أنها محادثة بين طرفين الأول على وشك الانفجار — والد كرم — والثاني شديد البرود — الضابط، تقدم كرم من الضابط وسأله عما يحدث.. فلم تكن إجابته أقل بروداً من تصرفاته فلم يقل غير:

— منذ أن تم اتهام إخوانك في قتل زوجتك المتوفاة وقد صدر أمر بالحفظ على جميع الممتلكات التي ورثتها من خلالها، وقد بدأنا هذا البيت. لم يظهر على كرم أي انفعال بعد سماعه هذه الأخبار التي ترادف خسارته ثروة طائلة يحلم بامتلاكها ٩٩٪ من سكان البشرية، وواحد في المئة فقط هو الذي لا يحلم بامتلاكها والسبب الوحيد هو أنه يمتلكها بالفعل. توجه إلى والده وهمس في أذنيه: «حان الوقت للعودة إلى منزلنا الذي شهد أمجادك، ولا أطيق البعد عن المكان الذي شهد أمجاد مثلي الأعلى»، وفي هدوء توجه معه إلى غرفته حتى يساعده في تغيير ملابسه. عندما انتهى كرم ووالده من نقل جميع أغراضهم إلى البيت واستقروا به، بدأ كرم في البحث عن عمل، هو الذي لم يعمل أو يفكر في التقود منذ أن تعرف على ديننا. كان صريحاً وواضحاً مع نفسه عندما قام بتحديد ما يريده من وظيفته، يريد أن يمسك بالعصا التي أوّلها المال وآخرها المتعة من المنتصف، فقام بالبحث عن عمل بإحدى المكتبات الشهيرة كونه عاشقاً للقراءة.. وبعد ثلاثة أشهر من البحث وجد عملاً بمكتبة كبيرة وراتب متوسط ولكنه كافٍ لأن يتكفل بطعامه وشرابه هو ووالده بدون أي

رفاهيات أو ادخار، أصبح يمضي اليوم بالمكتبة ثم يعود إلى المنزل في السابعة، فيقوم بالجلوس مع والده إلى أن ينام.. ثم يتفرغ للقراءة في شرفة منزله الواسعة، ليست كحياته مع ديننا ولكنها المرة الأولى التي يشعر فيها بارتياح منذ وفاتها. خصوصاً عندما أتاه خطاب من مؤسسة الأديان الثلاثة يخبره أن حالته قد انتهت ويتمنون له التوفيق.

استيقظ على مذاق دماء تداعب لسانه، حاول فتح عينيه ولكن جفونه واجهت عصابة فوقهما ثم ربطها بإحكام، وحين أعطى عقله إشارة إلى يديه بالتحرك شعر بالخبال التي طالما قيد بها المعتقلين أيام عمله في الأقسام وأمن الدولة.. إذن فقد تم خطفه وتقييده، ولكن لماذا؟ قطع حبل أفكاره صرت يتحدث العربية بركاكة:

— مستر كمال، نحن منظمة الأديان الثلاثة، وأرجو ألا تستغرب مناداتك باسمك الحقيقي.. فلا شيء يخفى على مؤسسة في مثل حجمنا. لقد قمنا بدراسة حالتك وتوصلنا إلى ما سوف يريح ضميرك، عندما عرضنا قصتك على أطبائنا النفسيين، جلسوا لدراسة وتحليل شخصيتك لوقت طويل وفي النهاية توصلوا إلى ما يزعجك.. هؤلاء الأطفال الذين تم استغلالهم لا يمثلون لك شيئاً، أنت لا تحب غير نفسك، في سنوات عملك في الأقسام

وأمر الدعوة ، يمكن ضميرك يؤنك على ما تقتضيه لوجود مقابل لما نفعه، أما عندما أحيوت على الخروج إلى المعاش ولم يعد هناك أي مقابل، امتداد عقلك جميع ما اقترفته وشعر بتأنيب الضمير ولكنك لم تعطه أي فرصة لهذا.. فقامت بحجب هذا الشعور واحتيا بداخل عقلك الباطن، وعندما رأيت هؤلاء الأطفال استغل عقلك الباطن هذه الفرصة لإخراج الشعور بالذنب في هيئة شيء آخر لأن كبرياءك لا يسمح لك بالاعتراف بأي خطأ.. أعلم تعقيد ما أحييك به ولكنها الحقيقة وسوف نعالجها، سنتنظر معنا يومين سنقوم خلالها بتنقيتكم تمامًا.. ستصبح ضحية كأي من معتقلين الذين تعرضوا للتعذيب.

ومع انتهاء خطابه الصغير رأى كمال أدوات النظافة التي سيتم تنقيته من خلالها على حد قول هذا الأجنبي، فوجد مقشة يعلم جيداً وجهتها، وأسلاك كهرباء تقشعر لرؤيتها الأبدان، وأدوات حديدية صغيرة لن يدري من يراها ماهيتها، ولكن كرجل أمن دولة سابق يعلم كمال جيداً سبب وجودها، وللزوم الروتين تم وضع أكثر من كبرياج بأحجام مختلفة، ومن بعيد داعبت أذنيه أصوات نباح كلاب تبدو غاية في الشراسة.. حاول كمال الصراخ ولكن صوته خرج مكتومًا ككلب يكي.. ومن أعماقه غنى أن يعود به الزمن ليختار أن يكون ضابطاً «على قد حاله» كما يقولون ولا يتعرض لما سوف يواجهه في هذين اليومين.

كان عادل فتحي طبيب النساء والتوليد أول من أدلى باعترافه في هؤلاء الخمسة، ولكن لصعوبة موقفه تركه ألفريد للنهائية حتى يأخذ وقتاً كافياً للحكم عليه. هذه أصعب حالة تواجهه.. فعند أن بدأت مؤسسة الأديان الثلاثة نشاطها استمع إلى العشرات من الاعترافات وجميعهم يندى له الجبين، ولكن هذا العادل مختلف، إنه عبقري.. استغل منصبه ومهنته وقام بمخاطرة بخونة غير محسوبة العواقب، مخاطرة ستظل آثارها تلاحق جيل أو جيلين من بعده. لم يتعود ألفريد أن يغلب، ولكن اليوم هو أمام عملية مستحيلة، لديك مثلث تريد أن ترضى جميع أطرافه، فإما أن تعلن أن الفتاة ابنة الطبيب وفي هذه الحالة ستصدم الأم حين علمها بالإنجاب من رجل غير زوجها، إذا أخذ الفتاة ستعذب الأم والأب غير الحقيقي، إذا قتل الفتاة سيتعذبون جميعاً، إذا ترك الوضع كما هو عليه فسيظل شعور عادل بالذنب كما هو وسيظل مفتقدًا ابنته التي ليست من حقه. وعندما وجد أنه أمام حائط مسدود؛ قرر أن يأخذ عادل معه ليصبح أحد المسئولين عن المؤسسة، في هذه الحالة يكون قد انتزعه من ثروته المزيفة، وأبعده عن ابنته التي ليست من حقه، وفي الوقت نفسه سوف تتحسن نفسيته عندما يقدم على مساعدة الناس كما يفعل ألفريد تمامًا. بعدما تم خطف عادل وتخليده نقل إلى بلد ألفريد الأصلي، ودخل المقر الرئيسي لمؤسسة الأديان الثلاثة وجد عادل نفسه مقيدًا داخل زنزانة ووقف أمامه ألفريد قائلاً:

— نعم تريد إجابات، الأمر غاية في البساطة.. عندما سمعت

اعترافك علمت جيداً أنك عقلية لا تتكرر مرتين في القرن الواحد،
و كرجل أعمال محك انتهزت الفرصة وأتيت بك إلى هنا كي تعمل
معي، سوف يأتي أحد الرجال ليشرح لك طبيعة عملنا وأهدافنا.
— هل أنت مجنون؟ ما هذا العمل الذي يبدو أنني مجر على
عمله؟ أخرجه من هنا وحالاً.

— مسكين سوف تعود.

— أخرجه حالاً قبل أن توقع نفسك في مشكلات قضائية.

ابتسم ألفريد ابتسامة من يرى طفلاً أمامه يهدد ويتوعد:

— هذه الزنانة ستكون منزل لك للأربعين عاماً القادمة، إذا
أردت عيشة كريهة وطعاماً محترماً فستساعدنا فيما نفعله، وإن
رفضت وأردت أن تؤدي دور سيارتاكوس فستكون أربعين عاماً
من الجحيم والعذاب.

ألقى ألفريد هذه الجملة واستدار منصرفاً، وامتزج صراخ عاجل
مع صوت خطواته وهو منصرف، صانهماً خلفية للوحة صنعت من
عذاب ومرارة، لوحة حملت في طياتها أسوأ ما فينا من شهوات
وآثارها على حياتنا.

نعت بجهده الله

محمد مجدى

٢٠١٣/٢/٥

لإبداء الراى فى الرواية يرجى الدخول على الرابط التالى:
<http://www.goodreads.com/book/show/17832187?ac=1>

للتواصل مع المؤلف:

<http://www.facebook.com/people/Mohamed-Magdy/616000356>